234 /271/

Не народ для ўрада, а ўрад для народа

Кастусь Каліноўскі



РЭСПУБЛІКА

ШТОДЗЁННАЯ ГАЗЕТА ДЛЯ ТЫХ, ХТО САМАСТОЙНА ПРЫМАЕ РАШЭННІ

3

Фото Евгения ПЕСЕЦКОГО

СУБОТА,
5 снежня 1992 г.

Выдаецца з чэрвеня 1991 г.

Кошт у розніцу — 2 руб., па падпісцы — 8 кап.

Педагогі і слугі Гіпакрата, вам да пенсіі даплата!

2

Сколько нулей в квадратном метре?

4

100 + ~~10~~ 73 + ~~1~~ 3

Сегодня, 5 декабря, именно столько подписчиков газеты "Рэспубліка" на 1993 год станут счастливыми обладателями призов конкурса-лотереи "Р".

Кстати говоря, в момент объявления конкурса, в первые дни подписки, эти цифры были значительно меньше. Сегодня, в день розыгрыша, мы с удовольствием объявляем, что круг друзей нашей газеты за этот период значительно расширился. И не только среди читателей. В числе друзей газеты сегодня можно назвать многие трудовые коллективы Беларуси. Прежде всего мы называем тех, кто выступил спонсорами конкурса-лотереи "Р". Это – производственные объединения "Горизонт" и вычислительной техники. Они представили суперпризы – телевизор "Горизонт 51 ТЦ-418-Д-И" и два бытовых компьютера МК 88-03. В числе спонсоров – объединение БелОМО, завод "Промсвязь", гомельские "Белэмальпосуда", фабрика "8 Марта" и завод имени С.М.Кирова, витебский "Химпласт", гродненские предприятия АПО "Волна" и завод "Радиоприбор", ПО "Луч", г.Минск.

ПОМИМО СУПЕРПРИЗОВ, ВЫ МОЖЕТЕ ВЫИГРАТЬ:
фотоаппарат "Эликон-автофокус" – 3;
фотоаппарат "Эликон-535" – 3;
телефонный аппарат – 1;
соковыжималка "Садовая" – 3;
набор посуды – 5;
костюм женский трикотажный – 10;
зонт мужской – 10;
набор для ванной комнаты – 8;
парник – 6;
автомагнитола РМ 304 СА – 1;
часы наручные – 6;
радиоприемник "Верас-225" – 1;
денежный приз /200 рублей/ – 20;
денежный приз /250 рублей/ – 20;
денежный приз /300 рублей/ – 20;
денежный приз /400 рублей/ – 20;
денежный приз /500 рублей/ – 20.

Буквально вчера свои призы для подписчиков "Р" предложила брестская арендная промышленно-торговая фирма "Надзея" /в прошлом – швейная фабрика им.Фомина/. Это 16 швейных изделий из махровой ткани.

Итак, сегодня конкурс-лотерея "100 + 73 + 3".

Мы ждем вас, дорогие читатели, с 10.00 по адресу: Минск, ул.Красноармейская, 3, кинозал Дома офицеров.

ЖЕЛАЕМ УДАЧИ!

Но если вам и не повезет /призов 176, а соискателей более 9 тысяч/, не расстраивайтесь! В вашем распоряжении, считайте, самый ценный приз – комплект "Р" на I-е полугодие 93-го.

А еще страховой полис...

С НИМИ ВАМ НЕ СТРАШЕН ДАЖЕ ДЕВЯТЫЙ ВАЛ РЫНОЧНОЙ СТИХИИ!

Аб зацвярджэнні пераліку ўстаноў, арганізацый і пасад, праца ў якіх дае права на пенсію за выслугу гадоў асобным катэгорыям медыцынскіх і педагагічных работнікаў

Пастанова Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь
ад 1 снежня 1992 г. № 724

У адпаведнасці з артыкулам 48 Закона Рэспублікі Беларусь «Аб пенсіённым забеспячэнні» Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь ПАСТАНАЎЛЯЕ:

1. Зацвердзіць прыкладзены пералік устаноў, арганізацый і пасад, праца ў якіх дае права на пенсію за выслугу гадоў асобным катэгорыям медыцынскіх і педагагічных работнікаў.

У спецыяльны стаж работы, што дае права на пенсію за выслугу гадоў асобным катэгорыям медыцынскіх і педагагічных работнікаў, залічваецца работа, прадугледжаная зацверджаным гэтай пастановай пералікам, якая выконваецца на працягу поўнага працоўнага дня.

2. Пенсіі за выслугу гадоў работнікам асветы і аховы здароўя, што назначаны да 1 студзеня 1993 г., падлягаюць пераразліку па ўмовах і нормах Закона «Аб пенсіённым забеспячэнні». Пенсіянерам, якія не маюць права на пенсію за выслугу гадоў па ўмовах указанага Закона, пенсіі захоўваюцца ў раней назначаных размерах, але не менш мінімальнага размера пенсіі па ўзросту. Выплата гэтых пенсій ажыццяўляецца ў парадку, устаноўленым артыкулам 83 Закона Рэспублікі Беларусь «Аб пенсіённым забеспячэнні».

Першы намеснік Старшыні Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь М.МЯСНІКОВІЧ

Кіраўнік Справамі Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь М.КАЎКО

Пералік устаноў, арганізацый і пасад, праца ў якіх дае права на пенсію за выслугу гадоў асобным катэгорыям медыцынскіх і педагагічных работнікаў

Зацверджаны пастановай Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь
ад 1 снежня 1992 г. № 724

I. Медыцынскія работнікі

1. Лячэбна-прафілактычныя ўстановы

Назва ўстаноў і арганізацый	Назва пасад
Бальнічныя ўстановы /незалежна ад назвы/, спецыялізаваныя цэнтры, дыспансеры*; радзільныя дамы, дамы дзіцяці	урачы стацыянараў** : хірург, сардэчна-сасудзісты хірург, нейрахірург,таракальны хірург, стаматолаг-хірург, анестэзіёлаг-рэаніматолаг, афтальмолаг, анколаг, уролаг, стаматолаг, акушэр-гінеколаг, кардыёлаг, гематолаг, паталагаанатам, траўматолаг-артапед, отарыналарынголаг, педыятр-неанатолаг, педыятр, практолаг, таксіколаг, вірусолаг, бактэрыёлаг, радыёлаг, эндаскапіст, рэнтгенолаг, псіхіятр, псіхіятр дзіцячы; урачы-лабаранты, урачы прыёмнага пакоя /аддзялення/; урачы стацыянараў /незалежна ад назвы пасады/ псіхіятрычных /псіханеўралагічных/ лячэбна-прафілактычных устаноў і аддзяленняў; медыцынскія сёстры стацыянараў: анестэзісткі, працэдурныя, аперацыйныя, па масажу; медыцынскія сёстры аддзяленняў: хірургічных, педыятрычных, неўралагічных, фізіятэрапеўтычных, таксікалагічных, анестэзіялогіі і рэанімацыі, неданошаных дзяцей; медыцынскія сёстры аддзяленняў /кабінетаў/: прыёмных, прамянёвай дыягностыкі і прамянёвай тэрапіі /акрамя кабінетаў ультрагукавых выпраменьванняў/; акушэркі і фельчары стацыянараў, рэнтгеналабаранты, фельчары-лабаранты, лабаранты, дэзінфектары
Станцыі хуткай і неадкладнай медыцынскай дапамогі	урачы, фельчары і медыцынскія сёстры выязных брыгад
Амбулаторна-паліклінічныя ўстановы /паліклінікі, амбулаторыі, дыягнастычныя цэнтры і іншыя/, акрамя ўстаноў, якія знаходзяцца ў сельскай мясцовасці	урачы**: урач агульнай практыкі, тэрапеўт участковы, стаматолаг, стаматолаг-хірург, стаматолаг-артапед, стаматолаг-артадонт, педыятр участковы, хірург, дзіцячы хірург, бактэрыёлаг, вірусолаг, рэнтгенолаг, радыёлаг, урач-лабарант, зубны ўрач; медыцынскія сёстры: участковая, аперацыйная, па масажу, фізіятэрапеўтычных кабінетаў, працэдурных кабінетаў, аддзяленняў і кабінетаў прамянёвай дыягностыкі і прамянёвай тэрапіі /за выключэннем кабінетаў ультрагукавых выпраменьванняў/; рэнтгеналабаранты, зубныя тэхнікі, фельчары-лабаранты, лабаранты
Лячэбна-прафілактычныя ўстановы, якія знаходзяцца ў сельскай мясцовасці	урачы стацыянараў і амбулаторый /незалежна ад назвы пасады/, фельчары, фельчары-акушэркі, акушэркі, зубныя ўрачы, медыцынскія сёстры фельчарска-акушэрскіх пунктаў і амбулаторый, загадчыкі фельчарска-акушэрскіх пунктаў

2. Установы судовай медыцыны і паталага-анатамічнай службы

Раённыя, міжраённыя і гарадскія аддзяленні /бюро/ судова-медыцынскай экспертызы, паталагаанатамічныя аддзяленні /бюро/	урачы-судова-медыцынскія эксперты, урачы-паталагаанатамы; фельчары-лабаранты, лабаранты, санітары

3. Санітарна-прафілактычныя ўстановы

Цэнтры гігіены і эпідэміялогіі, цэнтры прафілактычнай дэзінфекцыі	урачы: бактэрыёлаг, вірусолаг, таксіколаг; фельчары-лабаранты, лабаранты, дэратызатары, дэзінфектары

Назва ўстаноў і арганізацый	Назва пасад

4. Аптэчныя ўстановы

Аптэкі /незалежна ад назвы/	правізары-тэхнолагі і фармацэўты, занятыя вырабам лякарстваў, канцэнтратаў і паўфабрыкатаў, правізары-аналітыкі
Кантрольна-аналітычныя лабараторыі	правізары-аналітыкі
Аптэчныя склады /базы/	загадчыкі, правізары і фармацэўты аддзелаў ядаў, занятыя расфасоўкай і водпускам атрутных лекавых сродкаў

5. Установы сацыяльнага забеспячэння

Дамы-інтэрнаты для састарэлых і інвалідаў, дзіцячыя дамы-інтэрнаты	урачы: псіхіятр, неўрапатолаг, стаматолаг, зубны ўрач; фельчары, медыцынскія сёстры
Дамы-інтэрнаты для інвалідаў псіханеўралагічнага профілю	урачы, зубныя ўрачы, фельчары, медыцынскія сёстры
Пратэзна-артапедычныя аднаўленчыя цэнтры і іх філіялы	урачы: артапед-траўматолаг,пратэзіст, стаматолаг, зубны ўрач; фельчары, медыцынскія сёстры

II. Педагагічныя работнікі

1. Вучэбна-выхаваўчыя ўстановы

Пачатковыя, базавыя, сярэднія школы /незалежна ад назвы/, школы-сады, гімназіі, ліцэі, школы-інтэрнаты ўсіх тыпаў і назваў; дзіцячыя дамы, дзіцячыя дамы сямейнага тыпу; эксперыментальны сацыяльна-педагагічны комплекс	дырэктары /начальнікі, загадчыкі/, іх намеснікі па вучэбнай, вучэбна-выхаваўчай, выхаваўчай рабоце, настаўнікі ўсіх спецыяльнасцяў, выхавацелі, выкладчыкі, педагогі-арганізатары, бацькі-выхавацелі дзіцячых дамоў сямейнага тыпу, сацыяльныя педагогі
Міжшкольныя вучэбна-вытворчыя камбінаты, міжшкольныя камп'ютэрныя цэнтры	настаўнікі ўсіх спецыяльнасцяў, майстры вытворчага навучання
Прафесійна-тэхнічныя навучальныя ўстановы,рэгіянальныя цэнтры прафесійнай адукацыі, комплексы, якія створаны на базе прафесійна-тэхнічных вучылішчаў	дырэктары, іх намеснікі: па вучэбнай, вучэбна-вытворчай, вучэбна-выхаваўчай, выхаваўчай рабоце, вытворчаму навучанню, майстры вытворчага навучання, выкладчыкі, выхавацелі
Дзіцячыя сады, дзіцячыя яслі-сады, яслі ўсіх тыпаў і назваў	загадчыкі, выхавацелі-метадысты, выхавацелі, настаўнікі-дэфектолагі, настаўнікі-лагапеды

2. Установы сацыяльнага забеспячэння

Дзіцячыя дамы-інтэрнаты	дырэктары, іх намеснікі па вучэбна-выхаваўчай рабоце, настаўнікі, выхавацелі, педагогі-выхавацелі, выхавацелі-кіраўнікі, сурдапедагогі, дэфектолагі

/*Усе пералічаныя ўстановы пры наяўнасці стацыянара./
/**Кіраўнікі структурных падраздзяленняў /загадчыкі, начальнікі адпаведных профільных аддзяленняў/ адносяцца да кола асоб, якія карыстаюцца правам на пенсію за выслугу гадоў.

Заўвагі:

1. Работа па спецыяльнасці ва ўстановх, арганізацыях і на пасадах, якія прадугледжаны дадзеным пералікам, дае права на пенсію за выслугу гадоў незалежна ад ведамаснай прыналежнасці ўстановы ці арганізацыі.

2. Пры вылічэнні спецыяльнага стажу для назначэння пенсіі за выслугу гадоў асобным катэгорыям медыцынскіх і педагагічных работнікаў дапускаецца падсумоўванне работы, якая ўказана ў раздзелах I і II дадзенага пераліку.

3. Дадзены пералік распаўсюджваецца на пасады з назвай «старшы».

Депутатам для раздумий

Адвокатура должна быть независима

Даже беглый взгляд на проект Конституции говорит о том, что его авторы забыли об адвокатуре. В соответствующих разделах есть главы, касающиеся суда, прокуратуры. Много сказано о защите прав и свобод граждан. А вот о профессиональном объединении лиц, занимающихся юридической помощью и защитой, нет ни слова.

Недавнее прошлое свидетельствует: само государство не может гарантировать такую помощь, если в обществе нет самостоятельной и независимой от государственных структур адвокатуры.

Поэтому в статье 62 Конституции, по моему мнению, следовало бы четко указать, что юридическую помощь населению, предприятиям, организациям и кооперативам оказывают профессиональные объединения лиц, занимающиеся адвокатской деятельностью — коллегии /ассоциации/ адвокатов.

Нелишне было бы отметить, что форма организации труда адвокатов по оказанию юридической помощи гражданам, предприятиям, организациям и кооперативам, правовое положение, порядок образования и деятельность юридических консультаций, частных адвокатских контор, фирм и бюро определяется законом.

Отсутствие в Конституции упоминания об адвокатуре, как профессиональном объединении лиц, занимающихся оказанием юридической помощи гражданам и предприятиям, может привести к развалу существующих коллегий адвокатов, подчинению лиц, занимающихся оказанием юридической помощи гражданам, государственным структурам со всеми вытекающими отсюда последствиями. А это на руку лишь тем, кто в последние годы под видом борьбы за демократию, самостоятельность и независимость адвоката усиленно пытается разрушить самоуправление адвокатуры и подчинить его государственным структурам. Без своих демократически избираемых органов самоуправления адвокат или любое другое лицо, защищающее права и интересы граждан, не может быть самостоятельным и независимым.

Немыслимо это также без активного участия адвокатов в законотворческой деятельности. Следовательно, адвокатуре и ее общественным объединениям /Союз адвокатов/ должно быть предоставлено право законодательной инициативы наравне с судами и прокуратурой.

Адвокату, как и судье, необходимо гарантировать его неприкосновенность, ибо это тоже одно из необходимых условий его независимости при исполнении конституционных обязанностей.

Без таких прав и гарантий формулировки статьи 62 проекта Конституции о праве граждан на квалифицированную юридическую помощь, о том, что государство гарантирует гражданам такую помощь и защиту, представляются декларативными.

Александр ДИСКО

Визиты

Экономика опережает политику. Вот и хорошо!

В Минске с однодневным рабочим визитом находилась правительственная делегация Республики Молдова во главе с премьер-министром Андреем Сангели. Вчера состоялись переговоры с первым заместителем Председателя Совета Министров Михаилом Мясниковичем. Визит явился следствием подписанного две недели назад в Кишиневе договора об экономическом сотрудничестве между Беларусью и Молдовой. На переговорах обе стороны отметили высокий уровень выполнения договорных обязательств, что выгодно отличает экономические отношения двух республик среди других стран СНГ. Премьер Молдовы еще раз подтвердил готовность принять в будущем году 15 тысяч белорусских детей на оздоровление.

В тот же день состоялась встреча и с Председателем Президиума Верховного Совета Станиславом Шушкевичем. Как стало известно, его визит в Молдову намечен на конец декабря. Планируется подписание политического договора. Наконец-то экономика опережает политику.

Сегодня

Язык дипломатии — танец

На гастроли в Минск прибывает молодежный танцевальный ансамбль из Китайской Народной Республики. На прошедшей неделе заместитель Председателя Совета Министров РБ Михаил Демчук подписал в Пекине договор о культурном сотрудничестве между нашими государствами. "Р" сообщила об этом 2 декабря.

Китайские танцоры выступят в зале филармонии, примут участие в Олимпийском бале, который состоится 11 декабря в Минском Дворце спорта, дадут концерт в Борисове.

Посольство КНР в Республике Беларусь уделяет особое внимание приезду своих земляков в Минск, так как этот визит не только позволит белорусам познакомиться с неповторимым танцевальным искусством китайского народа, но и образно подчеркнет начало обширной двусторонней программы прямых контактов в самых различных сферах.

Алесь БАРТАШОВ

Портрет художника

Женщины, сошедшие с небес



...Вокруг Мастера — десятки, сотни полотен. И с каждого смотрит Матэр Долароза с младенцем на руках.

Если успех художника измерять в деньгах, то у Алексея Кузьмича он был минимальным: госучреждения выставок не проводили, картин не закупали: в коммунизме не было места Богородице, ангелам, херувимам... И сидел художник в долгах. Не было денег на лечение дочери. Жена заводила речь о разводе.

Но год назад судьба улыбнулась: его работы увидели Пол и Шарон Мор, организовали выставку в США, часть средств от которой отдана на лечение детей Чернобыля.

Вернисаж предсказал успех, ибо картины говорили о том, что делает людей Человечеством,— о любви.

Кстати, любовь у Кузьмича вполне конкретное земное чувство /все Мадонны "списаны" с жены/: сотни полотен — один образ и... ни одного повторения! Через бренную плоть Мадонны-Богоматери явлена идеальная сущность: каждая картина — это икона и психологический портрет. Вот Шарон Мор: бессильно опущенные руки. Медики были бессильны,и на глазах у англичанки умирает девочка. Художник не может примириться со смертью. Он удлиняет кисти рук и пальцы Шарон так,что они образуют своеобразные крылья, вырастающие за плечами ребенка. Это — надежда, которая унесет непорочную душу к свету.

"Мадонна, сошедшая с небес" — розовая женская фигура в электрических разрядах опускается на пустынную потрескавшуюся Землю: то ли предупреждение, то ли воспоминание. Сам художник говорит, что картина явилась во сне...

Удивительный цикл "Плачущие Мадонны". Аналогов ему в мировом искусстве, пожалуй, нет... Можно долго перечислять названия картин и циклов Кузьмича за 17 лет работы. Но это неблагодарное занятие — словами описывать картины: все равно не передашь всех оттенков необычной цветовой гаммы. И чувств... Своих и художника.

Юрий ЛАКОВЕЦ



Обер - бургомистр Бонна в Минске

Минувший день был щедр на гостей. Минск посетил обер-бургомистр Бонна доктор Ханс Даниэльс. Помимо встречи с городскими властями в исполкоме горсовета, высокий гость был принят первым заместителем Председателя Совета Министров Михаилом Мясниковичем. Это еще одно подтверждение заинтересованности белорусского правительства в расширении экономических связей с Германией.

Сергей МИХАЙЛОВ. Фото Белинформ

Точка кризиса

Вокруг санатория

Министерство иностранных дел Республики Беларусь сообщает о том, что по предварительной договоренности 3 декабря с.г. по предложению литовской стороны должны были начаться переговоры между Республикой Беларусь и Литовской Республикой по статусу санатория "Беларусь" в г.Друскининкай.

Делегация Беларуси прибыла на место переговоров 3 декабря, однако литовская сторона не явилась на встречу в назначенное время и не уведомила заранее о переносе сроков начала переговоров. Но благодаря усилиям белорусской делегации переговоры все-таки состоялись. Делегация Литовской Республики прибыла на переговоры во второй половине дня 3 декабря.

В ходе их было достигнуто соглашение о передаче вопроса на рассмотрение сессии сейма Литовской Республики.

Стороны условились, что представители Республики Беларусь примут участие при обсуждении этого вопроса на заседании сейма.

Отдел информации МИД Республики Беларусь

Хорошая новость

Гран - при — без звука!

Своеобразно отметили Международный день инвалидов артисты народного театра пантомимы "Рух" при Дворце культуры республиканского общества глухих. На проходившем в Брно Международном фестивале неслышащих мимов этот коллектив победил со спектаклем "Ревизор". А руководитель театра Владимир Колесов получил специальную премию -- Гран-при имени Гаспара Дебиро -- за лучшую режиссерскую работу.

Конкурс в Брно традиционно проводится союзом инвалидов Чехо-Словакии при содействии министерства культуры этой страны. Отрадно, что наш коллектив не первый раз побеждает на этом фестивале. В 1988 году народный театр неслышащих мимов получил Гран-при за спектакль "Век XX", а первая победа на конкурсе в Брно была одержана нашим мимом-солистом еще в 1971 году.

Но главное здесь, конечно, не победа. Природа наделила этих артистов яркой пластикой, тонким чувством жеста, поэтому искусство пантомимы близко и понятно всем. Своим творчеством коллектив неслышащих мимов еще раз доказывает равные права всех на реализацию таланта.

Обидно лишь, что артисты театра пантомимы для того, чтобы попасть на конкурс, покупали бензин на собственные деньги. А ведь наверняка есть спонсоры, готовые поддержать талантливый коллектив.

Максим ТАБОРОВ

Совмин постановил. Предприниматели в панике

Участники проходящей в эти дни в Минске конференции по совместному предпринимательству решили обратиться к Верховному Совету и правительству РБ с просьбой пересмотреть как противоречащее законам РБ о предприятиях и об иностранных валютах постановление Совмина № 711 от 25.11.92 г. Речь, в первую очередь, идет о пунктах 7 и 11 — о перерегистрации предприятий с участием государственной собственности и введении монополии государства на внешнюю торговлю.

В принципе предприниматели не против наведения порядка с государственной собственностью. Но в республике сегодня свыше 680 СП, и перерегистрировать их в указанный срок — до 1 января 1993 г. — практически нереально. А не пройдешь перерегистрацию — изымут доходы в бюджет. По мнению представителей совместного бизнеса, Беларусь в этом случае может лишиться иностранных инвестиций. Ни один западный предприниматель не захочет иметь дело со страной, где его собственность в любой момент могут отобрать.

Д.А.

Сегодня

Сбор Славянских Соборов

В общественно-политическом центре по улице Октябрьской в Минске началась двухдневная научная конференция "Славянский мир и современность". Ее организаторы и участники -- Славянский Собор "Белая Русь", ученые и активисты Собора из России и Украины.

Речь пойдет о новых исследованиях истории славянства, о необходимости более тесного единения братских народов, о проблемах современной геополитики.

Соб.инф.

С миру по строчке

СЕКРЕТОМ американской статуи Свободы овладел Бийский химкомбинат на Алтае. На этом предприятии с февраля будущего года начнется выпуск лучшего в мире гидроизолятора-пенетрона, которым обработан фундамент статуи. Ни в одной стране мира, кроме Америки, этот материал до сих пор не производился, так как компания-производитель не разрешала выпуск продукта.

БОЕВИКИ камбоджийской группировки "красных кхмеров" освободили вчера захваченных во вторник всех шестерых заложников из числа военных наблюдателей сил ООН.

ЗАКАЗ фирмы "Фиат" -- испытания на российских дорогах нескольких итальянских автомобилей -- выполнил научно-технический центр Волжского автозавода. Шесть автомобилей модели "крома", "уно" и "темпра" прошли 90 тысяч километров каждая по городским, загородным и грунтовым дорогам в различное время года.

ГРУЖЕННЫЕ балластом платформы, которые должны детонировать положенные под полотно мины, пошли по Северо-Кавказской железной дороге впереди пассажирских и грузовых составов. К этой крайней мере железнодорожники прибегли по указанию главы Временной администрации Северной Осетии и Ингушетии Сергея Шахрая.

ЦЕЛЫЙ склад трупов обнаружили ночью сотрудники правоохранительных органов Орска на квартире плотника одного из местных малых предприятий. Тела шестерых мужчин были изрешечены пулями. В домашнем "морге" оказалась и молодая женщина,к счастью, живая, хотя и в тяжелом состоянии. Несчастную тут же госпитализировали. Что произошло в зловещей квартире плотника, кстати, неоднократно судимого, пока не известно.

200 МИЛЛИОНОВ киловатт-часов электроэнергии в год будет поступать в Нахичеванскую автономную республику из Ирана. Об этом сообщил корреспонденту Азеринформа замглавного инженера производственного объединения "Азэнерго" Васиф Дадашев, вернувшийся из Тебриза, где был подписан соответствующий контракт между "Азэнерго" и управлением электроснабжения министерства энергетики Ирана.

БОМБА, весом в одну тонну, пролежавшая в земле около полувека, найдена в среду рядом со скоростной автомагистралью, ведущей в город Ораниенбург /федеральная земля Бранденбург/. Вызванные на место происшествия эксперты бундесвера констатировали, что находка представляет собой не что иное, как чрезвычайно опасную бомбу замедленного действия с химическим взрывателем.

ПО ИТОГАМ исследования Всемирной организации здравоохранения /ВОЗ/, Мехико признан самым экологически неблагополучным городом мира с населением более 10 млн. человек.

Дайджест мыслей

"Пока россияне постепенно научатся жить в условиях рынка, а милитаризованная экономика медленно перестроится на удовлетворение реальных потребностей людей, правительству России неизбежно предстоит преодолевать экономические кризисы. В этих условиях Западу следует помочь обеспечить "финансовую подстраховку", которая не позволит армии безработных превратиться в армии солдат или беженцев, которые могут ринуться в Центральную Европу".

"Таймс", Лондон

Горим, братцы!

Оставили коров без хлеба

Вчера утром в деревне Юрковичи, что в Логойском районе сгорел склад и хранившиеся в нем 10 тонн фуражного зерна. Причины происшествия уточняются.

Соб. инф.

ІКА"Р" ПРЭС ІНФАРМАЦЫЙНА-КАМЕРЦЫЙНАЕ АГЕНЦТВА «РЭСПУБЛІКІ»

«Седьмой материк»

или Девять нулей в квадратном метре

Обозрение «Р»

К дельцам теневой экономики почтения нет. Их клеймят депутаты, теснит Минфин. И делают это столь усердно и бестолково, что в стороне от войны за полноту бюджета остался незамеченным целый теневой материк — рынок жилплощади.

На рынке этом все чин по чину. Есть спрос, есть предложение, есть даже свои биржи в виде рекламных приложений и вечерних газет. Оборот? Давайте посчитаем. Минимальный уровень месячной платы за аренду квартиры в 1992 году составлял чуть более 2 тысяч рублей. В год – 25 тысяч. Сколько семей и одиночек вынуждено снимать жилье, неизвестно даже органам госбезопасности, поэтому порядок цифр предлагаю читателям «Р» определить самостоятельно. Итак, 4 семьи – 100 тысяч рублей, 400 семей – десять миллионов, 40 тысяч семей – миллиард.

Так сколько семей снимает жилье в Минске? А в Беларуси? Не надо бояться цифр, вполне возможно, что они еще более «значные». Во-первых, в очереди на квартиру в столице стоит около 200 тысяч семей. Во-вторых, изменился характер миграционных процессов, и Минск наводнен огромным количеством беженцев, сюда же прибыли тысячи бездомных офицерских семей с окраин империи. В-третьих, за 2 тысячи /наш условный минимум/ уже к середине лета снять квартиру было невозможно, а к моменту написания этой статьи 4–6 тысяч за 20 квадратных метров над головой считалось вполне приемлемым предложением. Кроме того, квартиры бывают не только однокомнатные...

Юридическая регламентация на этом рынке – понятие более чем абстрактное. Сдача квартиры внаем определена как частнопредпринимательская деятельность /хотя и не требующая специального разрешения/ и облагается 12-процентным налогом. Но в том-то и дело, что налог этот платит хорошо если каждый сотый арендодатель. Ведь контроль со стороны финорганов минимальный и сводится лишь к тому, чтобы раз в год /!/ сделать выборку по редким объявлениям о сдаче жилья.

Заключение официального договора об аренде жилья – дело в равной степени невыгодное как для хозяина квартиры, так и для съемщика. Первый избегает контактов с налоговой инспекцией, второй даже в случае подписания документа не застрахован от перспективы оказаться на улице – согласно действующему Жилищному кодексу договор может быть расторгнут в любое время по желанию арендодателя.

Рынок жилья «в тени» и, вполне естественно, что пользуясь этим обстоятельством, развернули полулегальную деятельность различные посреднические структуры и самодеятельные мошенники. Никому не рекомендую прибегать к их услугам. Никаких юридических обязательств они на себя не берут, а в наше время, когда окончательно стерлась грань между спекуляцией, бизнесом и откровенным жульничеством, заключение устных джентльменских соглашений стало очень рискованным делом. Человека, давшего объявление о съеме жилья, обмануть не просто, а очень просто.

Вариант первый. На один день /или даже полдня/ снимается квартира. Вас приглашают туда на экскурсию, водят по углам, санузлам и лоджиям. На вопрос: «Кто, собственно, здесь проживает, согласно прописке?», отвечают односложно – брат, кум, сват, находящийся в длительной командировке. Вы охотно верите, потому что крыша над головой вам действительно нужна, а цена, как правило, не запредельная. Поэтому бьете по рукам и платите вперед энную сумму. Назавтра затеваете переезд и занимаетесь этим хлопотным делом, пока не узнаете, что квартира принадлежит каком-то гостиничному бюро.

Вариант второй. По телефону тысячи за три предлагают свести с потенциальным арендодателем. Вы соглашаетесь, встречаетесь, платите. Иногда даже дело оканчивается благополучно. И только спустя время просветлением свыше вы вдруг понимаете, что отдали свои тысячи более предприимчивому автору точно такого же, как у вас, рекламного объявления.

А вообще – вариантов множество. Причем в большинстве практикуются крайне малоинтеллектуальные. Профессиональный алкоголик пускает семью на жительство, берет вперед деньги, немедленно уходит в запой и... никуда не съезжает, превращая жизнь супругов /хорошо, если бездетных/ в сущий кошмар. Нередки факты откровенного шантажа. Договорились, скажем, на 4 тысячи в месяц, заплатили, а через неделю «заявочка» – плати восемь или выгоню.

Впрочем, на рынке жилья делается и вполне достойный бизнес. Квартира в престижном районе, хорошо и со вкусом обставленная сдается, как правило, за валюту состоятельному человеку. Иностранцу, предпринимателю, проститутке и т.п. Цена годовой аренды колеблется от 300 до 4000 долларов. Последнюю сумму просят /пока безответно/ за две комнаты в районе универсама «Заславль».

Механизмы ценообразования на рынке жилья загадочны и малопредсказуемы. Есть достаточное устойчивая величина – цена спроса. В пределах 60 процентов от средней зарплаты. Сейчас это 4–6 тысяч рублей за одну комнату. Есть величина совершенно непредсказуемая – аппетиты квартирных хозяев. Согласуются эти величины через «биржу» платных объявлений в рекламных приложениях и вечерних газетах. Естественно, учитываются район, наличие коммуникаций, «степень обшарпанности» и т.п. Все это вполне объективные условия аренды, но биржа есть биржа, изредка тут случается паника – внезапный, ничем не обусловленный рост /или падение/ средней арендной платы. Устроить панику довольно просто. Возьмите утром «рекламку» и позвоните по как можно большему числу объявлений в рубрике «Сниму» со сверхвыгодным предложением жилья, скажем, 2500 рублей. Уже к вечеру цена предложений непременно упадет.

Кто конкретно занимается этой игрой, не знаю, но все-таки приятно, что земля белорусская не оскудела биржевыми самородками.

В заключение краткого обзора состояния дел на «теневом материке» считаю необходимым сделать одно маленькое замечание. Прошу не считать данную публикацию поводом для немедленного реагирования со стороны финорганов. Как это уже не раз бывало, любой жим аукнется не на «теневиках», а на обделенных кровом гражданах, с которых квартирные хозяева запросто сдерут еще одну шкуру в счет казны.

Владислав ПЛАТУН

С расширенного заседания коллегии республиканской прокуратуры

КАК ВЫИГРАТЬ БОЙ С «ТЕНЬЮ»?

Спад в экономике, который в последнее время мы не только наблюдаем, но и ощущаем на себе, происходит на фоне ослабления законопослушания и роста преступности. Государственная собственность, не будучи законодательно должным образом защищенной от расхитителей, все чаще становится объектом посягательств со стороны различного рода дельцов. Преступники в сговоре, а нередко и под покровительством коррумпированных должностных лиц создают устойчивые сообщества и группы, легализуются в качестве новых коммерческих структур. В обход закона, а зачастую и используя существующие в нем пробелы, присваивают значительные денежные средства.

Экономическая преступность, все больше сращиваясь с общеуголовной и приняв организованные формы, профессиональный характер, стала одним из существенных факторов, способных влиять на общественно-политическую ситуацию в нашей республике. Такой прямой и неприятный вывод сделал, выступая с докладом на заседании коллегии прокуратуры, начальник ее отдела Михаил Снегирь.

Руководители хозяйственных органов, государственных предприятий и организаций, отмечалось на коллегии, вместо того, чтобы принимать решительные меры по сохранности государственной собственности, все чаще сами уличаются в ее расхищении. Статистика свидетельствует о росте числа преступлений, совершенных с использованием служебного положения. Распространенный характер получили хищения государственного и общественного имущества, совершенные путем присвоения, растраты, злоупотребления служебным положением. В прошлом году их выявлено 1926, а с начала нынешнего — более двух тысяч. Прошлогодний уровень, характеризующий взяточничество /208 случаев/, ныне перекрыт досрочно.

Как явствует из уголовных дел о должностных и хозяйственных преступлениях, государству причинен ущерб на сумму 4,2 миллиона рублей. В числе лиц, участвовавших в экономических преступлениях, около ста руководителей организаций и предприятий, 77 счетно-бухгалтерских работников. Правда, выступающие дружно брали эти цифры под сомнение. Уголовная статистика — таково общее мнение — увы, не отражает реальных криминальных процессов в экономике.

Должностные лица Белорусского металлургического завода совершили незаконную сделку с директором малого предприятия «Миния», в результате чего БМЗ причинен ущерб в 2,6 миллиона рублей.

Особенно распоясались мафиозные структуры в Жлобине, где они не только спокойно обтяпывают свои делишки, но и стараются запугать тех, кто организовывает им противодействие. Правда, работников местной прокуратуры не так просто взять на испуг.

Но, к сожалению, отчаянно смелых, бескомпромиссных бойцов в рядах работников прокуратуры в последнее время заметно поубавилось. Повлияли на это и причины материального плана. В сравнении со своими коллегами из милиции и КГБ следователи прокуратуры находятся в заведомо худших условиях.

Горькая реальность такова, что уже сегодня многие преступления, особенно взяточничество и хищения, не выявляются. Дал о себе знать развал контрольно-ревизионных органов. В абсолютном большинстве министерств и ведомств упразднены контрольно-ревизионные подразделения, ослаблены эти структуры и в других хозяйственных органах управления. Сложилась парадоксальная ситуация: в республике сейчас нет государственной структуры, которая бы занималась контрольными обмерами на предмет выявления приписок и очковтирательства. Похоже, кому-то выгодно, чтобы пал и последний «бастион» на пути преступников — квалифицированное следствие, прокуратура в целом?

Вопрос этот на коллегии возник неспроста. Немало находится в последнее время охотников упразднить прокуратуру, присоединить в качестве департамента к Министерству юстиции или учинить над ней какую-нибудь иную экзекуцию...

Не на пользу делу и законодательные «бреши». Так, в соответствии со статьей 101 Закона «О предприятиях в Республике Беларусь» результаты ревизии, проводимой по инициативе собственника, сообщаются предприятию и самому собственнику. Выходит, даже если будут выявлены хищения и злоупотребления, о них можно и не сообщать в правоохранительные органы? Такому обороту готов поаплодировать любой казнокрад!

Серьезные претензии высказали работники прокуратуры руководителям Национального банка, ослабившим надзор за коммерческими банками, созданными на деньги государственных предприятий и зачастую ставшими вотчинами дельцов. Серьезный упрек сделан и в адрес налоговой инспекции республики. Ее методические указания, предоставлявшие вопреки закону право полностью или частично освобождать налогоплательщиков от уплаты штрафных санкций прокуратура опротестовала.

Холодным душем для участников коллегии стало сообщение министра внутренних дел Владимира Егорова о том, что работники правоохранительных органов, милиции в том числе, зачастую, так сказать, консультируют организованных в профессиональные группы злоумышленников, манипулирующих огромными суммами. Значит, придется бороться и за чистоту своих рядов.

Первые усилия по координации действий различных органов и ведомств по разоблачению разного рода «прихватизаторов» предприняла Контрольная палата в лице заместителя ее председателя Вячеслава Радомского, выступившего на коллегии с программой на ближайшие два месяца. Чтобы быстро и оперативно решать возникающие вопросы, видимо, следует усилить экономические санкции к нарушителям законов.

Правда, уповать лишь на такие санкции, конечно же, не приходится. Председатель Высшего хозяйственного суда республики Владимир Бойко привел примеры, как месяцами где-то «гуляют», а затем возвращаются многомиллионные суммы предприятий. У него не без оснований сложилось убеждение, что пропадают эти крупные суммы в коммерческих структурах, где подпольно «зарабатывают» немалые капиталы.

На коллегии был рассмотрен вопрос о выполнении постановления Верховного Совета, принятого недавно по отчету на сессии и.о. генерального прокурора республики Владимира Кондратьева о борьбе с организованной преступностью и коррупцией. Было рекомендовано городским и районным прокурорам в ближайшее время вынести официальные предостережения руководителям исполкомов, вознамерившимся проводить аукционы по продаже государственной собственности.

Прокуратура совместно с МВД и КГБ подготовила проекты постановления Верховного Совета «О мерах по усилению борьбы с преступлениями в сфере экономики и коррупцией» и закона «О внесении изменений и дополнений в некоторые законодательные акты Республики Беларусь». В них предусматривается уголовная ответственность за лжепредпринимательство, ложное банкротство, коммерческий подкуп должностных лиц и многие другие виды проступков, в том числе установление ответственности за занятие предпринимательством руководителями и должностными лицами государственных предприятий, организаций и учреждений. В случае, если их примут /а у парламента должно хватить для этого благоразумия/, правоохранительным органам легче будет бороться с теми, кто преступает очерченные законодательством границы. А значит, появится хороший шанс выиграть сражение с почти неуязвимой в последнее время коррупцией и теми, с кем она «ходит» в одной «связке».

Леонид ЮНЧИК

Эхо «Белорусской осени»

Miserere, Domis

Руководитель Московского камерного хора профессор Минин произвел на меня впечатление молодого человека — не моложавого, а именно молодого. Возможно, кто-то, осведомленный о его биографических данных, попытается возражать. Но, как известно, мужчине столько лет, на сколько он себя чувствует. А самочувствие Владимира Николаевича после трех фестивальных выступлений хора было отменным. Да и как иначе: с реакцией зрительного зала на моцартовский «Реквием» могли сравниться разве что овации, устроенные недавно Рихтеру. Стоя благодарила публика и за исполнение двух последующих программ. Тем охотнее дал интервью всегда доброжелательный к пищущему человеку профессор.

— Вы удовлетворены минскими гастролями?

— Очень, и приемом, и выступлениями,и отношением.

— Тогда почему вы не приезжаете к нам чаще?

— Потому что мое кредо — привозить всякий раз что-то новое. Вот сейчас накопили, приехали — и все довольны.

— А в Москве вы тоже редко выступаете?

— В последнее время — да.

— Все больше по зарубежью?

— Нет. Просто наш коллектив, как и все искусство, переживает нелегкие времена.

— Финансовые трудности?

— В первую очередь.

— А меценаты у вас есть?

— На сегодняшний день — нет.

— Печально... Но творческие планы, тем не менее, были и остаются?

— Безусловно. Это запись компакт-диска русских песен для одной японской фирмы. А следующий этап — поездка за границу: Кельн—Амстердам—Будапешт.

— Там, конечно, вас принимают как родных — ведь хор поет на многих языках?

— Я полагаю, что исполнение на языке страны, где выступаем, — это скорей подарок публике, а не самоцель.

Пожелав Мастеру здоровья и новых творческих вершин, я откланялся и мысленно возвратился в зал.

Легкими шагами выходит на сцену Мастер, стройный, подтянутый, изящный — и лица хористов и зрителей просветляются. «Солнечный» дирижер? За то говорят и фрагменты из «Свадьбы Фигаро» и «Летучей мыши». Но в «Реквиеме», шубертовской «Стабат Матер» он скорее «лунный», напоминающий Герберта фон Караяна не только внешне, головой, полной «осенним светом». Да, Минин очень разный. Но всегда точный, неизменно добивающийся от хора хрустальной чистоты. Личность руководителя определяет творческое лицо музыкального коллектива. И во время исполнения буквально физически ощущается магнетизм воздействия, вернее, взаимодействия дирижера с хором и солистами. Порой профессор «бросает поводья» и стоит как бы «отдыхая» без движения. Но волшебство продолжается: ни на мгновение не пропадает слаженность пения, слитность многоголосого чуда под названием хор. «Есть сила благодатная в созвучьи слов живых, и дышит непонятная, святая прелесть в них», — нашлись-таки строки, написанные поэтом. Пусть слово «непонятная» к нам, зрителям, имеет прямое отношение из-за нашей языковой бедности от латыни до немецкого. Но за дни «Осени», наверно, многие узнали, что означает «Miserere, Domis». Помилуй, Господи, его — великого артиста, убереги от нездоровья и жизненных невзгод, чтобы мы и впредь имели возможность, благоговея, принимать дары этого одухотворенного таланта.

Борис ЧЕРТОВИЧ



На снимке: профессор Владимир МИНИН

З ГЛЫБІНЬ ЖЫВАТВОРНЫХ

Народная песня і музыка, народны танец з іх адвечным непаўторным хараством усё больш прыцягваюць увагу сучаснікаў і робяць значны ўплыў на адраджэнне беларускай нацыянальнай культуры. У гэтым можна было пераканацца па запоўненай зале філармоніі на адным з фестывальных вечароў, калі выступаў Дзяржаўны акадэмічны народны хор імя Г.Цітовіча. Цяперашні мастацкі кіраўнік і галоўны дырыжор — народны артыст РБ М.Дрынеўскі, абапіраючыся на раней набытыя сваім настаўнікам-музыкай выканаўчыя традыцыі, клапатліва захоўвае адметны нацыянальны стыль гэтага калектыву і лічыць галоўным напрамкам яго творчай дзейнасці папулярызацыю нашай фальклорнай спадчыны.

Паказаная народным хорам новая праграма абсалютна не падобна на папярэднія ў жанравых і тэматычных адносінах і па драматургічнай пабудове канцэртных нумароў. Асабліва вялікую цікавасць уяўляе першае аддзяленне канцэрта, якое атрымала назву «З глыбінь жыватворных» і з'яўляецца, па сутнасці, аднаактовым музычным спектаклем, створаным па матывах беларускіх народных свят, што бытуюць у нас па сённяшні дзень. Я б нават сказаў, што гэта — своеасаблівая народная опера, у якой сродкамі беларускага музычна-танцавальнага фальклору і з дапамогай сціплага сцэнічнага дзеяння вельмі выразна раскрываецца багаты, шматгранны свет чалавечага жыцця, народных старажытных звычаяў, вераванняў і абрадаў.

Пры складанні сцэнарнага плана пастаноўшчыкі незвычайнага прадстаўлення — галоўны дырыжор М.Дрынеўскі, музычны кіраўнік М.Сірата, галоўны балетмайстар В.Вароновіч — вырашылі спыніць свой выбар выключна на адных народных абрадах вясенне-летняга земляробчага цыклу. Дзеля дакладнай музычнай характарыстыкі і глыбокага раскрыцця іх унутранага зместу былі выкарыстаны больш за трыццаць самых разнастайных каляндарна-абрадавых мелодый і напеваў, пачынаючы з цудоўных мілагучных вяснянак, дасціпных і жартоўных юр'еўскіх, троіцкіх песень і канчаючы вельмі паэтычнымі купальскімі песнямі, карагодамі і гульнямі.

Асабліва парадавала харавая група, у першую чаргу выканаўцы-жанчыны, якія валодаюць гучнымі, празрыстымі галасамі і ствараюць цэментуючую аснову пеўчага калектыву. Хаця, між іншым, за апошнія гады значна папоўніўся хор і яркімі мужчынскімі галасамі, якія разам з жаночымі складаюць адзіны гарманічны ансамбль.

Трэба зазначыць, што артыстам харавых груп амаль упершыню ў такой складанай музычнай пастаноўцы даводзіцца не толькі дамагацца пеўчай зладжанасці, чысціні інтанацыі і тонкай выразнасці пры выкананні нумароў «а капэла» і харавых эпізодаў у суправаджэнні аркестра, але яшчэ і свабодна рухацца на сцэне і нават разам з танцорамі вадзіць купальскія карагоды. Прычым усё гэта без дапамогі дырыжора!

Новая арыгінальная праграма Акадэмічнага народнага хора імя Г.Цітовіча, вельмі цёпла сустрэтая гледачамі, — гэта значнае дасягненне ў творчасці таленавітых беларускіх выканаўцаў і разам з тым — гэта прыкметная падзея ў нашым культурным жыцці.

Георгій ЗАГАРОДНІ

Бра-ва!

Канцэрт народнага артыста Расіі, прафесара Зураба Саткілавы і Дзяржаўнага народнага аркестра Рэспублікі Беларусь пад кіраўніцтвам Міхаіла Казінца

Даўно не даводзілася быць сведкам і ўдзельнікам такога творчага ўзаемаразумення, такой згоды мастацкай. І шчодрага патоку дабрыні, які літаральна заліваў залу філармоніі ў той вечар.

Гаварылі, што канцэрт адбываўся пасля адной-адзінай рэпетыцыі, і ў гэта цяжка паверыць: далікатная тканіна рускага раманса, рускай народнай, грузінскай, неапалітанскай песень вымагаюць тонкасці і віртуознасці, а яны былі ў канцэрце. Спявак, аркестр і дырыжор былі асабліва чуйныя, якімі могуць быць толькі вельмі моцныя прафесіяналы, якія спасціглі ўсе сакрэты сваёй справы, і сапраўдныя мастакі, што разумеюць адзін аднаго без слоў. Атмасфера зладжанасці захоплівала і залу, узмацнелая вярталася на сцэну, і, адухоўленая, абрынalася на слухачоў...

Гнуткі, прыгожы, моцны, непаўторнага тэмбру голас Зураба Саткілавы ў суладдзі з аркестрам народных інструментаў набыў зусім асаблівае гучанне, праніклівасць. Рускі раманс — россып вакальных дыяментаў — быццам нараджаўся зараз, у гэтае імгненне.

«Я встретил вас...», «Выхожу один я на дорогу», «О, если б мог выразить в звуке...», «Снился мне сад», «Я вас любил...» Быццам падарожжа па таямніцах душы, улюбёнай у прыгажосць... Добры, вясёлы, адкрыты чалавек, шчодры мастак, які пяе яшчэ і яшчэ, колькі просяць... Строга і добра выхаваны музыкант, які мудра і патрабавальна склаў праграму... Майстра, які дасканала валодае сваім незвычайным голасам... Сусветна вядомы спявак... Усё гэта разам і ёсць з'ява мастацтва па імені Зураб Саткілава.

І ўжо здавалася, што ён можа рабіць з залай усё, што заўгодна. Зала смяялася, плакала, бурна апладыравала і, затаіўшы дыханне, суперажывала... Але ён наважыўся нават злучыць нас у песні — і гэта аказалася нялёгка, вельмі ж мы замарожаныя. Але Саткілава не сумеўся, ён паўтарыў вясёлую песню — і прымусіў-такі заспяваць, і зала здалася! І — заспявала. Уся зала разам з грузінскім спеваком, з беларускім аркестрам. Спяваў наш музычны фестываль!

Лілія БРАНДАБОЎСКАЯ

Визитка для не очень делового человека

У меня в руках визитка. Читаю: межотраслевое малое предприятие «Медея». Александра Константиновна Санникова. Директор. Дальше домашний и рабочий телефоны, факс, адрес. Обычная визитная карточка делового человека, содержащая информацию конкретную, но для нашего с вами разговора недостаточную. И чтобы представить Александру Константиновну, очаровательную женщину, бизнесмена, хозяйку художественной галереи, я решила составить другую.

Итак, любимые цветы — розы.

Наша героиня считает, что они как нельзя лучше отражают суть бизнеса: «Это прелестный цветок, но когда протягиваешь руку, чтобы сорвать его, можно сильно уколоться. Так и бизнес. Красиво, притягивает своими возможностями, но когда начинаешь заниматься, можешь напороться на большое количество шипов. Не так-то это просто. Кстати, розы — символ нашего предприятия».

Любимый цвет — голубой.

Это говорит о характере собранном, осторожном, целеустремленном и немного романтичном.

Поскольку, представляя женщину, о возрасте говорить не принято, скажу лишь, что родилась она под знаком Водолея и, может быть, когда-нибудь пополнит ряд знаменитостей, рожденных под этим созвездием. Кстати, под этим созвездием родились многие американские президенты. Так что, Александра Константиновна, у вас есть шанс.

А обо всем остальном, я думаю, она расскажет сама. О своем МП, о галерее и, конечно, о себе. О том, какое место занимает искусство в ее жизни — жизни делового человека.

— Александра Константиновна, как и почему возникла у вас идея создания галереи?

— Окунувшись в мир бизнеса, я поняла, что до тех пор, пока человек не ощущает моральной опоры, ему очень тяжело работать. Я заметила одну черту: за столом переговоров всегда наступает момент, когда стороны просто «упираются в стену» и принимать решения становится уже невозможно. И тогда я приглашаю их в галерею. Атмосфера прекрасного, красоты, куда они попадают, умиротворяет, дает силы. Буквально на глазах люди делаются добрее. Сговорчивее, охотнее соглашаются идти на компромисс.

Я побывала за границей,и мне стало досадно, что там знают белорусских художников лучше, чем у нас, чем мы с вами. Как людям дать возможность увидеть лучшие произведения наших художников? Как создать нашим мастерам достойные условия, чтобы они не продавали свои работы за бесценок за границу?

Меня всегда привлекало искусство и, бывая в музеях, хотелось, чтобы с посетителями разговаривали по-иному. Просто вывесить картину мало. Необходимо создать климат, в котором бы люди «обогащались», чтобы им еще и еще раз захотелось прийти сюда.

Так возникла идея создать при МП «Медея» галерею. Можно уверенно сказать, что это самый не доходный вид нашей деятельности. Это для души.

— Создать галерею на пустом месте — дело не простое. На каких принципах вы строите свою работу?

— Вообще-то я математик. Кандидат физико-математических наук. Искусством всегда интересовалась, но чувствовала себя в нем дилетанткой. И потому пригласила к сотрудничеству замечательного искусствоведа В.И.Прокопцова. С ним галерея и начинала свое существование. Мы не рассчитываем на рентабельность, но с первого момента была сделана ставка на высокий уровень. Мы не выставляем конъюнктурные картины, может быть, даже в ущерб коммерческой стороне.

Спасибо Ходоровичу, Селишуку, Исаенку, Слауку, Скрипченко, Счастной и многим другим известным художникам, которые поддержали нас, помогли встать на ноги еще никому не известной галерее.

Когда позволяют средства, мы закупаем картины, чтобы оставить их в Беларуси. Бесплатно устраиваем выставки молодым художникам, т.е. берем на себя все расходы за аренду и рекламу — сделать все это самому художнику практически невозможно. Заказываем рамы, холсты. Мы единственная галерея, которая не берет плату за выставки...

— Вы — бизнесмен, а как я поняла, организация галереи — дело не такое уж выгодное. Что заставляет вас заниматься этим?

— Это то, что мне близко, что нравится. Мои друзья говорят мне: «Ты сумасшедшая! Зачем тратить прибыль просто так? Если бы ты закрыла галерею, то давно бы уже ездила на "мерседесе" и имела все!» Да, материальной отдачи галерея не дает. Но это — моя жизнь, моя душа. Был момент, когда сильно возросла арендная плата. Мне захотелось бросить все это. Но пришли художники: «Александра Константиновна! Не сломайтесь, пожалуйста, мы поддержим вас». Значит, это нужно им. Нужно это и людям, чтобы жизнь не казалась совсем черной. Стало традицией проводить ежемесячные вернисажи. Вернисаж — это маленький праздник. Мы стремимся создать своего рода небольшой центр общения творческой интеллигенции. К нам в гости приходят художники, критики, друзья и завсегдатаи нашей галереи. Эти встречи нельзя оценить никакими деньгами.

Даже, если все это будет лишь маленькой песчинкой в деле возрождения белорусской культуры, я считаю свою работу полезной.

— Коллекционируете ли вы сами какие-либо произведения искусства?

— Да. Ближе всего для меня живопись. Пейзажи и натюрморты. Стараюсь купить работы, которые мне больше всего нравятся, но есть и подарки. Художник Рафский подарил мне свою дипломную работу, и сейчас я просто не представляю без нее своего кабинета. Она излучает положительную энергию, которая необыкновенно помогает мне. Вообще, я считаю, что все произведения искусства излучают энергию: положительную или отрицательную.

— Считаете ли вы себя деловой женщиной и что означает в вашем представлении это понятие?

— Это очень сложный вопрос. Друзья и знакомые называют меня так, но, мне кажется, что деловая женщина должна работать еще больше. Впрочем, больше — сложно.

— Как бы вы сами охарактеризовали себя?

— Характер у меня несносный. Очень экспансивный, требовательный, граничащий с жесткостью к себе и к окружающим. Я уважаю людей, которые «работают за совесть». Не складываются отношения с людьми, работающими по принципу: «Это не мое, это чужое» и думающими лишь о деньгах.

— Как относится к вашей работе, занятости семья?

— Провокационный вопрос. Надеюсь, моя семья меня понимает. Домашние заботы легли на плечи мужа и детей. Без их поддержки мне было бы очень трудно. У меня взрослая дочь, ей восемнадцать лет, и сынишка. Его, как и меня, зовут Саша. Он уже немного разбирается в искусстве и часто выступает инициатором покупки новых картин. Дети всегда приходят на экспозиции.

— Александра Константиновна, как вы смотрите на проблему «искусство и бизнес», на соотношение этих двух понятий?

— Настоящее искусство чаще всего убыточно. Его нельзя рассматривать с коммерческой точки зрения. Я не стремлюсь к получению выгоды от галереи. На настоящем искусстве трудно заработать. Жить оно может за счет дотаций, меценатства. Это та сфера, куда можно и нужно вкладывать деньги.

Радует, что в последнее время немного изменился контингент наших клиентов: за покупками стали обращаться не только любители живописи, но и люди, которые занимаются коммерцией. Общество поворачивается лицом к искусству, медленно, неохотно, но поворачивается. И искусство — уверена — выживет! Устоит!

Беседу вела

Анастасия КОЗЛОВА, студентка журфака БГУ

7 — 13 ДЕКАБРЯ



Рис. Н. ГИРГЕЛЯ

7 Понедельник, декабря

Белорусское телевидение

16.30 ТВ – школе. География Беларуси. 9-й класс. Природно-хозяйственное районирование Беларуси.
17.00 Мультфильм.
17.40 Фильм-концерт.
18.00 Док.фильм.
18.25 Перед пуском. Белорусский цементный завод /Костюковичи/.
19.00 Областные новости /Брест/.
19.10 Культура. Тележурнал.
19.55 "Кто поможет?" Выступление председателя Союза художников Беларуси Г.Буралкина.
20.10 "Восточные торги" в Минске.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.30 Спортивный телекурьер.
21.50 "Франка – жена Хама". Худ.фильм.
23.25 НИКа.
23.40 Чемпионат мира по самбо.

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 "Посмотри – послушай".
8.40 "Жозеф Бальзамо". 4-я серия.
9.40 Мультфильм.
9.50 Рок-урок.
10.30 Футбольное обозрение.
11.20 Что? Где? Когда?
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Телемикст.
15.10 Блокнот.
15.15 "Пчела Майя". Мультфильм.
16.05 Рок-урок.
16.50 Технодром.
17.25 Мультфильм.
17.35 Звездный час.
18.15 Футбольное обозрение.
18.45 "Жозеф Бальзамо". 4-я серия.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 "Мелочи жизни". 10-я серия "Выигрыш по трамвайному билету".
21.15 Пресс-клуб.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 XX век в кадре и за кадром.
9.00 Лицом к лицу.
11.00 "Белый Бим Черное Ухо". Худ.фильм.
12.35 Торговый дом "Тинко".
12.40 Крестьянский вопрос.
15.00 Новаторы и консерваторы.
15.30 "Бадабоки".
15.50 Мульти-пульти.
16.00 Там-там новости.
16.15 Обсуждение фильма "Семья Смирновых. Как жить дальше?"
16.30 Сотвори добро.
17.30 Дневник съезда.
17.45 Ностальгические посиделки.
18.15 Складчина.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Кукарача". Худ.фильм.
21.00 Отчет о работе VII Съезда народных депутатов Российской Федерации. В перерыве /22.25/ – Спортивная карусель.
23.35 Тема с вариациями.

8 Вторник, декабря

Белорусское телевидение

8.30 Утро республики.
8.45 Киноочерк.
9.00 ТВ – школе. География Беларуси. 9-й класс. Природно-хозяйственное районирование Беларуси.
9.30 "Рыцари неба". 7-я серия.
10.00 "Франка – жена Хама". Худ.фильм.
16.30 ТВ – школе. Белорусская литература. 10-й класс. По страницам трилогии Якуба Коласа "На перепутье".
17.00 Короткометражные фильмы для детей.
17.45 Мультфильм.
18.00 "Данчик". Док.фильм.
18.30 Горячее дело. Отчего лихорадит белорусскую металлургию?
19.00 Областные новости /Витебск/.
19.10 Поэтическая гостиная. Новые стихи С.Граховского.
19.25 Романсы С.Рахманинова исполняет И.Архипова.
19.40 Экономическая волна. Как живется крестьянину?
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.30 Телебиржа.
21.40 "Рыцари неба". 9-я серия.
22.10 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании – НИКа; "Нелегко с мужчинами". Худ.фильм /Югославия/.

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 "Жозеф Бальзамо". 5-я серия.
9.25 В мире животных.
10.05 Мультфильмы.
10.30 "Мелочи жизни". 10-я серия.
11.20 "Экзамен на директора". Худ. фильм.
12.40 "Пристальный взгляд". Худ. фильм.
14.00, 17.00, 20.00, 22.50 Новости.
14.25 Деловой вестник.
14.40 Мир денег Адама Смита.
15.10 Блокнот.
15.15 "Пчела Майя". Мультфильм.
16.05 Ассоциация детского телевидения.
17.25 Межгосударственный телеканал "Останкино" представляет.
17.50 Пресс-экспресс.
18.00 "Жозеф Бальзамо". 5-я серия.
19.00 Тема.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Литературная премия Букера в России.
21.00 "Этот чудный нежный плен". Стихи и песни А.Никольского исполняет И.Мирошниченко.
22.00 Футбол. Кубок УЕФА. "Бенфика" /Португалия/ -- "Динамо" /Москва/.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.20 Время деловых людей.
7.50 "Снег -- судьба моя". Док. фильм. 1-я серия.
9.00 Досуг.
11.00 "Белый Бим Черное Ухо". Худ.фильм.
12.25 Мульти-пульти.
12.35 Торговый дом "Тинко".
12.40 Крестьянский вопрос.
15.00 Телебиржа.
15.30 Студия "Рост".
16.00 Там-там новости.
16.15 Мульти-пульти.
16.30 Хочется быть красивой.
17.00 Храм – тело души.
17.30 Дневник съезда.
17.45 Золотая ветвь.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Санта Барбара". Худ.фильм.
20.15 Площадь искусств.
21.00 Отчет о работе VII Съезда народных депутатов Российской Федерации. В перерыве /22.25/ – Спортивная карусель.
23.35 "Джаз-филармоник-холл".

9 Среда, декабря

Белорусское телевидение

8.30 Утро республики.
8.45 Киноочерк "Вятские кружева".
9.00 ТВ – школе. Белорусская литература. 10-й класс. По страницам трилогии Якуба Коласа "На перепутье".
9.30 Культура. Тележурнал.
10.15 "Рыцари неба". 8-я серия.
16.00 Водное поло. Кубок Черноморско-Балтийской лиги.
16.30 Для детей. "Две Бабы Яги". Спектакль Могилевского областного драматического театра.
17.25 Мультфильмы.
18.00 "Альманах кинопутешествий".
18.20 Док.фильмы.
19.00 Областные новости /Гомель/.
19.10 Барьеры. Проблемы спортивного клуба инвалидов.
19.55 Играет Государственный камерный оркестр Беларуси.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.30 "Рыцари неба". 10-я серия.
22.00 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании – НИКа; "Поездка в Висбаден". Худ.фильм.

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 "Жозеф Бальзамо". 6-я серия.
9.20 Футбол. Кубок УЕФА. "Бенфика" /Португалия/ -- "Динамо" /Москва/.
11.20 "Чисто английское убийство". Худ.фильм. 1-я серия.
12.40 "Вот... опять Насреддин". Худ.фильм.
14.00, 17.00, 20.00, 23.20 Новости.
14.25 Телемикст.
15.10 Фирма "Выбор".
15.15 "Пчела Майя". Мультфильм.
15.40 Премьера док.фильма.
16.10 Теннис. Кубок "Большого шлема".
16.50 Пресс-экспресс.
17.20 Межгосударственный телеканал "Останкино" представляет.
17.45 "Жозеф Бальзамо". 6-я серия.
18.45 Авторская программа Ю.Панича.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Веди.
21.20 Футбол. Лига чемпионов. ЦСКА – "Глазго рейнджерс".
23.40 Футбол. Лига чемпионов.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Золотая ветвь.
9.00 В.-А.Моцарт. Симфония Ля-мажор.
11.00 "Санта Барбара". Худ.фильм.
11.50 Площадь искусств.
12.35 Торговый дом "Тинко".
12.40 Крестьянский вопрос.
15.00 Сигнал.
15.15 Дальний Восток.
16.00 Там-там новости.
16.15 Мульти-пульти.
16.30 Нужен ли сегодня Левша?
17.00 Христианская программа.
17.30 Дневник съезда.
17.45 "Снег – судьба моя". Премьера док.фильма. 2-я серия.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Санта Барбара". Худ.фильм.
20.20 Студия "Сатирикон".
20.50 Экран криминальных сообщений.
21.00 Отчет о работе VII Съезда народных депутатов Российской Федерации. В перерыве /22.25/ -- Спортивная карусель.

10 Четверг, декабря

Белорусское телевидение

8.30 Утро республики.
8.45 "Рыцари неба". 9-я серия.
16.30 ТВ – школе. Внеклассное чтение. 3-й класс. Дружите с "Вясёлкай".
16.50 Мультфильм.
17.50 Фильм-концерт.
18.00 Док.фильм.
18.30 Дар земли. Мозырский солеварный завод.
19.00 Областные новости /Гродно/.
19.10 Зачитайте мое письмо...
19.15 Как начать собственное дело? Диалог американских бизнесменов.
19.45 "Чтобы не жить при лучине..." Проблемы энергосбережения в республике.
20.20 Неделя белорусского правительства.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.30 "Рыцари неба". 11-я серия.
22.00 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании – НИКа; Международный фестиваль современной хореографии "Витебск-92".

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 "Жозеф Бальзамо". 7-я серия.
9.20 Футбол. Лига чемпионов.
11.20 "Чисто английское убийство". 2-я серия.
12.40 Мультфильм.
12.50 "Куда исчез Фоменко?". Худ.фильм.
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Телемикст.
15.10 "Пчела Майя". Мультфильм.
16.00 Теннис. Кубок "Большого шлема".
16.30 ... До 16 и старше.
16.50 Пресс-экспресс.
17.25 ... До 16 и старше /продолжение/.
17.55 "Жозеф Бальзамо". 7-я серия.
18.55 Букет для Николая Озерова. К 70-летию со дня рождения.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 Лотто "Миллион".
21.15 Премьера худ.фильма "Где большой Север" /Финляндия/.
22.30 Хит-парад "Останкино".

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Репортаж из сытой деревни.
8.20 День прав человека.
8.45 Досуг.
9.00 "Бурда моден" предлагает...
9.30 Закрытый город.
10.00 Студия "Сатирикон".
11.00 "Санта Барбара". Худ.фильм.
11.50 "А песня русская жива..."
12.35 Торговый дом "Тинко".
12.40 Крестьянский вопрос.
15.00 Учиться рынку.
15.30 Студия "Рост".
16.00 Там-там новости.
16.15 Нефть.
16.45 Так и живем.
17.15 Беседы в "Метрополе".
17.35 Театральный разъезд.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Санта Барбара". Худ.фильм.
20.15 В мире авто- и мотоспорта.
20.50 Специальный коммерческий вестник.
21.00 Отечество мое.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Бал Эдиты Пьехи.

11 Пятница, декабря

Белорусское телевидение

8.30 Утро республики.
8.45 Киноочерк
9.00 ТВ – школе. Внеклассное чтение. 3-й класс. Дружите с "Вясёлкай".
9.20 Киноностальгия. "Моя улица". Худ.фильм.
16.30 Для школьников. Любите ли вы театр?
17.10 Мультфильмы.
18.00 Док.фильм.
18.30 Музыкальный фильм.
18.45 Областные новости /Могилев/.
19.00 Олимпийский бал. Праздник в честь белорусских спортсменов. Трансляция из Минского дворца спорта.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.30 Телебиржа.
21.40 На сессии Верховного Совета Республики Беларусь. По окончании – НИКа; Олимпийский бал /продолжение/; Международный фестиваль современной хореографии "Витебск-92".

Канал "Останкино"

5.00, 8.00, 11.00 Новости.
5.20 Гимнастика.
5.30 Утро.
7.45 Фирма гарантирует.
8.20 ... До 16 и старше.
9.10 Клуб путешественников.
10.00 Букет для Николая Озерова.
10.50 Мультфильм.
11.20 "Ход белой королевы". Худ.фильм.
12.50 "Дети как дети". Худ.фильм.
14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Бридж.
14.50 Бизнес-класс.
15.05 Блокнот.
15.10 "Пчела Майя". Мультфильм.
15.35 Теннис. Кубок "Большого шлема".
16.10 Центр.
16.50 Пресс-экспресс.
17.25 Каждый о своем.
17.35 Человек и закон.
18.05 "Дом на Волхонке". Фильм 9-й.
18.50 Поле чудес.
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.45 "В полосе прибоя". Худ.фильм.
22.25 Политбюро.
23.20 Музобоз.
24.00 Человек недели.
0.15 Автошоу.
0.30 Звездный дождь.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Время деловых людей.
7.55 Отечество мое.
8.50 "У старой песни долгий век".
9.15 Белая ворона.
10.00 Лучшие игры НБА.
11.00 "Санта Барбара". Худ.фильм.
11.50 В тишине московских переулков. А.Васнецов.
12.20 Досуг.
12.35 Торговый дом "Тинко".
12.40 Крестьянский вопрос.
15.00 Телебиржа.
15.30 Студия "Рост".
16.00 Там-там новости.
16.15 Подразделение особого риска.
16.45 Бизнес: новые имена.
17.00 М-трест.
17.15 Непознанная Вселенная.
17.45 Уолт Дисней по пятницам. "Чипс, военная собака". Худ.фильм. 2-я серия.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.25 "Пока Колумб". Худ.фильм /Англия/.
20.45 Экран криминальных сообщений.
20.55 Уходящая натура.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Вечерний салон.

12 Суббота, декабря

Белорусское телевидение

8.30 Утро республики.
8.45 "Три года". Худ.фильм. 1-я серия.
9.50 Док.фильм.
10.00 Показывает Витебск. Информационно-публицистическая программа.
11.00 Неделя планеты.
11.15 Силач. Прямая линия.
12.05 20 минут редактора. По письмам зрителей.
12.25 Удивительный мир.
13.10 "Очарованный странник". Худ.фильм.
14.55 Дорожная азбука.
15.25 Китайская медицина в Минске.
16.00 Водное поло. Кубок Черноморско-Балтийской лиги.
16.30 ПИК. Познавательно-информационный канал для подростков.
17.35 Творческое объединение МЭТА.
18.45 "Беларусьфильм" представляет: "Возрождение". Цикл док.фильмов.
19.05 Международный фестиваль современной хореографии "Витебск-92".
20.05 Программа "Три кита" в совхозе-агрофирме "Старо-Борисов".
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.30 Телебиржа.
21.45 "Синема" представляет: худ.фильм "Следователь Файяр по прозвищу Шериф" /Франция/.
23.35 НИКа.
23.50 Кто поет "шуба-дуба"? Музыкальная программа-шутка.
0.15 "Видимо-невидимо". Новинки видео-кино-аудио.

Канал "Останкино"

6.00 Новости.
6.20 Гимнастика.
6.30 Субботнее утро делового человека.
7.30 Спорт-шанс.
8.00 "Марафон-15" -- малышам.
8.25 Экологическое обозрение.
8.40 Помоги себе сам.
9.10 Автограф по субботам.
9.40 Авиакосмический салон.
9.55 Очевидное--невероятное.
10.25 Дело.
10.35 Музыкальный киоск.
11.05 Премьера фильма-спектакля Государственного русского драматического театра Беларуси "Христос и Антихрист".
13.30 "Свобода выбора". Передача 4-я.
14.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.20 Теннис. Кубок "Большого шлема".
14.50 "Старик Хоттабыч". Худ.фильм.
16.20 Телесериал "АБВГД ЛТД". 8-я серия.
16.50 Красный квадрат.
17.30 Фильмы А.Миндадзе и В.Абдрашитова "Слуга".
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Что? Где? Когда?
21.45 "Аншлаг, аншлаг". В.Винокур.
23.20 Теннис. Кубок "Большого шлема".

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Баскетбольное обозрение НБА.
7.55 Азы карьеры.
8.10 Досуг.
8.25 Виниловые джунгли.
9.00 Видеоканал "Плюс одиннадцать".
10.15 Школа крупным планом.
11.00 Шаги.
11.40 "Дораэмон". Мультфильм.
11.55 Мастера. Месса Олега Янченко.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Карьера.
14.20 Пилигрим.
15.20 Козырная дама.
15.55 Футбол без границ.
16.50 Абзац.
17.20 Парламентский вестник.
17.35 Устами младенца.
18.15 Джентльмен-шоу.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.30 "Ха-би-ассы". Худ.фильм.
20.50 Мультфильм для взрослых.
21.00 Контрасты.
21.40 Репортер.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Ассорти.
23.00 Программа "А".
23.30 Ад либитум.
24.00 "Пани Мария". Худ.фильм.

13 Воскресенье, декабря

Белорусское телевидение

8.30 Утро республики.
8.45 Советы врача.
9.00 "Три года". Худ.фильм. 2-я серия.
10.15 Памятники рассказывают... "Екатерининский дворец".
10.45 Мы такие разные... Музыкальная развлекательная программа.
11.45 Уроки здоровья.
12.15 Родное слово. Тележурнал.
12.55 Пока горит свеча... По произведениям М.Волошина.
13.35 "Невеста подземного принца". Худ.фильм.
14.50 Савитар-центр.
15.40 Мультфильм.
16.00 Водное поло. Кубок Черноморско-Балтийской лиги.
16.30 Международный фестиваль современной хореографии "Витебск-92". Гала-концерт.
18.30 Літарынка.
19.00 Приглашаем на вечерки. Фольклорный коллектив Кашевицкого сельского Дома культуры Пинского района.
20.00 Панорама.
20.30 "Ботанический сад". Киноочерк.
20.40 Колыбельная.
21.00 Творческое молодежное объединение "Крок" представляет...
22.05 Королевская охота. Шоу-казино.
23.05 Пепси-топ-20.
23.45 "Синема" представляет: худ.фильм "Разиня" /Франция/.

Канал "Останкино"

6.00 Час силы духа.
7.00 Тираж "Спортлото".
7.15 Народные мелодии.
7.30 Футбол. Межконтинентальный кубок. "Сан-Паулу" /Бразилия/ --"Барселона" /Испания/.
9.00 С утра пораньше.
9.30 Пока все дома.
10.00 Утренняя звезда.
10.50 Под знаком "пи".
11.30 "Приключения черного Красавчика". Худ.фильм.
11.55 Новое поколение выбирает.
12.30 Премьера многосерийного мультфильма "Пиф и Геркулес".
12.40 Премьера док.фильма "Подводная одиссея команды Кусто".
13.30 Соло.
14.00, 17.45, 23.00 Новости.
14.20 Диалог в прямом эфире.
15.00 Клуб путешественников.
15.50 Живое дерево ремесел.
16.00 Панорама.
16.40 Телелоция.
16.55 Уолт Дисней представляет...
18.00 Променад в Мариинском.
19.00 "Взбесившийся автобус". Худ.фильм.
20.45 Московский кино-хит-парад.
21.00 Итоги.
21.45 Спортивный уик-энд.
22.00 Теннис. Кубок "Большого шлема". Финал.
23.20 Видеодром.

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.25 Мир спорта глазами фирмы "Жиллетт".
7.55 "Нам отпущено свыше..."
8.40 Программа "Ключ". "Гроза 1812 года". Фильм 11-й.
9.10 Шесть соток.
9.30 "Приключение в королевстве". Мультфильм. 16-я серия.
10.00 Аты-баты...
10.30 Телекроссворд.
11.00 "Длинный путь домой". Б.Гребенщиков. Док.фильм.
12.30 Зигзаг удачи.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 "Не вырубить..."
13.35 "Остров". Режиссер Д.Карасик.
14.20 Гадание о победителе.
15.10 Познер и Донахью.
15.40 Звезды Америки.
16.10 В мире животных.
17.10 "Из любви к ближнему". Благотворительный концерт.
18.10 Центр Стаса Намина /Эс-Эн-Си/ представляет: Клуб "Желтая подводная лодка".
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.20 Фестиваль классических фильмов Голливуда. "За 12-мильным рифом".
21.00 Телевизионное бюро расследований.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Мисс мира-92.



9

(Продолжение. Начало в № № 231-232)

Фраза свидетельствует только о том, что Ленин испытывал некоторую неловкость постоянно обращаться к матери за помощью. Долг его никогда не будет возвращен. Он превосходно знал, что его мать на это никогда не согласится и посылаемые сыну деньги долгом не считает. Обращаясь к матери за деньгами и получая их, Ленин часто указывал, что на возмещение "долга" должен идти гонорар за ту или другую произведенную им литературную работу. Насколько это лишь добрые слова, можно судить по следующему /одному из нескольких/ случаю. 28 сентября 1898 года, прибыв из Шушенского в Красноярск для лечения зубов и разных покупок, он писал матери: "Финансы мои, вследствие поездки, необходимости помочь А.М. и сделать кое-какие закупки, сильно истрепались. Пошли, пожалуйста, Елизавете Васильевне* /* Мать Н.К.Крупской, с 22 июля 1898 года – теща Ленина/ /у которой я сделал заем/ около половины той суммы, которую должны были прислать за весь перевод Webb'a /отправленный в СПб. 27 августа/".

Речь идет о переводе книги С. и Б. Вебб "Теория и практика английского тред-юнионизма". Издательство О.Н.Поповой должно было Ленину за нее заплатить около 400 рублей. Если бы мать послала Елизавете Васильевне требуемую сумму /"половину" 400 руб./ и возместила ее полученным гонораром, она в этом деле была бы только посредницей. В действительности же она послала свои деньги, так как указанный перевод был напечатан лишь в 1900 году – только тогда Попова стала выплачивать гонорар. В ноябре 1898 года Ленин пишет сестре Анне: "Недоумеваю, отчего это нет все гонорара за перевод, отправленный в СПб. еще 27 августа! Если придет гонорар, отправь, пожалуйста, рублей 50 в книжный склад...".

Пятьдесят рублей были посланы в книжный склад Калмыковой в Петербурге, откуда Ленину приходили пачки купленных им книг, и этот расход, в конечном счете, тоже покрыт не его гонораром.

25 февраля 1899 года Ленин, снова ссылаясь на все тот же непоступающий гонорар, просит прислать ему денег: "Меня удивляет, что О.Попова долго не рассчитывается за Webb'a... У нас финансы пришли опять к концу. Пошлите, пожалуйста, 200 р. на имя Е.В. Если нет все еще ничего от О.Поповой, и не предстоит через 1–2 недели, то я попросил бы уже занять, ибо нам иначе не извернуться".

Нет надобности следить за дальнейшими поступлениями денег Ленину от матери. К их итогу мы еще вернемся. Мы хотели лишь обратить внимание на то, как мала любовь к истине у его сестры Анны, раз она в предисловии к изданию книги Ленина "Письма к родным" без малейшего смущения могла утверждать: "Видны также из писем Владимира Ильича его большая скромность и невзыскательность в жизни, умение довольствоваться малым; в какие бы условия ни ставила его судьба, он всегда пишет, что ни в чем не нуждается, что питается хорошо; и в Сибири, где он жил на полном содержании на одно свое казенное пособие в 8 р. в месяц, и в эмиграции, где при проверке, во время наших редких наездов, мы могли всегда установить, что питание его далеко не достаточно".

Как на самом деле жилось Ленину в ссылке – можно довольно ясно себе представить по свидетельству Крупской: "Дешевизна в этом Шушенском была поразительная, – писала Крупская. – Например, Владимир Ильич за свое "жалованье" – восьмирублевое пособие – имел чистую комнату, кормежку, стирку и чинку белья – и то считалось, что дорого платит... Правда, обед и ужин был простоват – одну неделю для Владимира Ильича убивали барана, которым кормили его изо дня в день, пока всего не съест; как съест – покупали на неделю мяса, работница во дворе – в корыте, где корм скоту заготовляли, рубила купленное мясо на котлеты для Владимира Ильича, – тоже на целую неделю... В общем ссылка прошла неплохо".

10

Мало сказать – неплохо. Она была чудесна. Что ссылка была совсем не страшна – Ленин это почувствовал очень скоро по своем водворении в Шушенском. "Сегодня ровно месяц, как я здесь, и я могу повторить то же самое: и квартирой, и столом вполне доволен..." /письмо от 20 июня 1897 года/.

Бараны и котлеты с добавлением горы картофеля, огурцов, кислой капусты, капусты, свеклы, а в качестве десерта сибирских ватрушек, очевидно, шли Ленину впрок. О минеральной воде, прописанной для его желудка швейцарским доктором, "я и думать забыл и надеюсь, что скоро забуду и ее название" /письмо от 20 июня 1897 года/. А четыре месяца спустя в письме к матери он добавляет: "Здесь тоже все нашли, что я растолстел за лето, загорел и высмотрю совсем сибиряком. Вот что значит охота и деревенская жизнь! Сразу все питерские болести побоку!".

Ленин в ссылке приобрел столь упитанный вид, что приехавшая в Шушенское в мае 1898 года вместе с Крупской ее мать, увидев его, не могла воздержаться от возгласа: "Эк вас разнесло!". "Он ужасно поздоровел, и вид у него блестящий сравнительно с тем, какой был в Питере", – сообщала Крупская Марии Александровне Ульяновой в письме от 22 мая 1898 года. Пожив немного в Шушенском, она сама должна была откровенно признать, что их ссылка действительно одно только удовольствие. "Вообще теперешняя наша жизнь напоминает "форменную" дачную жизнь, только хозяйства своего нет. Ну, да кормят нас хорошо, молоком поят вволю, и все мы тут процветаем. Я еще не привыкла к теперешнему здоровому виду Володи, в Питере-то я его привыкла видеть всегда в довольно прихварывающем состоянии". /письмо от 26 июня 1898 года/.

Чтобы сделать жизнь еще более удобной и отвечающей их вкусам и потребностям, супруги Ленины перешли от пансиона у чужих людей к собственному хозяйству, приобретя все, что нужно для его ведения. Заботу о нем взяла на себя Елизавета Васильевна, а на подмогу **наняли прислугу**. "Наконец мы наняли прислугу, девочку лет 15, за 2 1/2 р. в месяц + сапоги, придет во вторник, следовательно, нашему самостоятельному хозяйству конец. Напасли на зиму всякой всячины". /письмо Крупской от 9 октября 1898 года/. О том же предмете две недели спустя: "Наняли девочку, которая теперь и помогает маме по хозяйству **и всю черную работу*** /***Подчеркнуто нами. -- Н.В.**/ справляет".

Вот эта возможность не думать о заработке, о хлебе насущном, сбросить всю "черную работу" на прислугу, эта удивительная свобода, которой Ленин пользуется в Шушенском, превратили его трехгодичное пребывание в ссылке, по выражению Крупской, в дачную жизнь, полную всяких приятностей. "Пленник царизма "отдается в ссылке спорту, конькам, охоте. Тетерки, утки, зайцы, дупеля не сходят с их стола. Он ездит в гости к другим ссыльным и принимает их у себя, получает через родных тюки журналов, газет, русские, немецкие, французские книги, нелегальные издания. Он ведет обширную политическую переписку, составляет книги, пишет статьи в журналы и революционные брошюры для издания в Женеве. За исключением конца 1899 года, когда он рвался скорее уехать из ссылки, не спал и худел, и начала пребывания в Шушенском, когда он "с горечью" /его слова/ чувствовал принудительное удаление в Сибирь, жизнь проходит под знаком спокойствия и довольства при полной свободе интересоваться и изучать то, к чему его влекло.

Николай ВАЛЕНТИНОВ



КАК И НА ЧТО ОН ЖИЛ

11

Только недавно вступивший в литературу Ленин, побуждаемый самолюбием, желанием завоевать скорее известность, спешит выступить в печати с каким-нибудь сборником своих произведений. Мало кому известному писателю найти издателя нелегко. Ленина это не смущает. Деньги найдутся. "Насчет финансов, потребных для издания, я думаю, можно бы сделать у мамы "внутренний заем"..." /письмо к М.Елизарову от 13 марта 1898 года/.

Ему прекрасно известно, что родные всегда готовы беззаветно ему служить, поэтому все дела по печатанию проектируемого сборника – покупки бумаги, выбора типографии, контроль за ее работой – он намеревался возложить на Елизарова, а Маняше поручается корректура. Решив это и убедившись, что мать не отказывает ему в потребных для издания нескольких сотнях рублей, он составляет сборник "Экономические этюды и статьи", в котором значительную часть представляет статья "К характеристике экономического романтизма", уже напечатанная в апрельской книге /№ 7/ журнала "Новое Слово" за 1897 год. Этот сборник, за исключением парадоксальной статьи "От какого наследства мы отказываемся?", содержания весьма тусклого и начатый набором на средства, выданные матерью, в конце концов, благодаря разным протекциям, – особенно П.Б.Струве, – удается для выпуска передать издательнице Водовозовой. Тираж его невелик, гонорар мал, но это литературное выступление не в журнале, не скопом, а в одиночку, отдельной книгой, привлекая к себе внимание, – уже успех для начинающего писателя.

В это же время из материалов, собранных и разработанных в тюрьме, Ленин в Шушенском тщательно составляет книгу "Развитие капитализма в России". Он работает над ней не торопясь, два раза, с помощью Крупской переписывает текст. Пишет он отнюдь не потому, что ему нужен заработок: это ему приятно, это его увлекает. Он проникнут мыслью об особой важности книги. Уже с 1894 года – после появления на мимеографе его очерка "Что такое "друзья народа" и как они воюют против социал-демократов?" – Ленин придает своим произведениям громадное значение. По его глубокому убеждению, подготовляемая им книга лучше и глубже, чем какое-либо из появившихся марксистских произведений, покажет как, откуда, при каких условиях развивается русский капитализм и какие перспективы он несет. О книге на эту тему он стал думать еще в Самаре в 1893 году, прочитав монографию Постникова "Южно-русское крестьянское хозяйство". Позднее, после смерти канонизированного Ленина, его книгу о "Развитии капитализма в России" объявят "гениальным произведением" и "Большая Советская Энциклопедия" /изд.1-е, т.36, ст.338/ будет писать: "Этот фундаментальный труд Ленина, основанный на длительном изучении громадного конкретного материала, явился как бы завершением серии его предшествующих работ, в которых Ленин теоретически осветил тот экономический плацдарм, на котором уже начинали развертываться гигантские бои русского пролетариата и на котором предстояло действовать русской революционной социал-демократии... В "Развитии капитализма в России" Ленин дал исчерпывающий анализ общественно-хозяйственного /капиталистического/ строя России и классового строения русского общества. На этом точнейшем анализе базировалась вся тактика большевиков в революции 1905–07 гг."

Пустые слова! Взгляды, разделявшиеся Лениным во время его ссылки, были прямо противоположны тем, которые он защищал в 1905–1907 годах, но пройдем мимо этого. В силу своего особенного положения, Ленин рассчитывал легко найти издателя на книгу о "Развитии капитализма в России". "Мне, – писал он сестре Анне, – нет никакого резона торопиться с получением денег". Жизнь его обеспечена /мы видели, какую роль в этом играют займы у матери/, и для Ленина важны не гонорар за книгу, не заработок, а другие условия, которые он требует поставить будущему издателю. Он хочет, чтобы, во-первых, "издание было с внешней стороны безукоризненно, хотя бы и ценой уплаты лишних нескольких сот рублей", и, во-вторых, было "обеспечено вполне хорошей корректурой. Без этого положительно не стоит издавать... Безусловно необходим вполне интеллигентный и платный корректор, – это надо поставить непременным условием, и я сам охотно соглашусь заплатить такому корректору хоть двойную плату..." /письма от 4 и 18 декабря 1898 года/.

Возможность не торопиться с получением гонорара, отказаться от нескольких сот рублей, – а это сумма по тому времени немалая, – но добиться "безукоризненной внешности" предполагаемого издания, – достаточно говорят о благополучном материальном положении Ленина.

До ссылки его библиотека была бедна. Он редко покупал книги, пользуясь чужими. Приехав в Шушенское с двумя десятками книг, он уезжает оттуда с 15 пудами очень ценных книг, стоящих многие сотни рублей. "Если не очень стесняться в средствах для выписки книг, – писал Ленин Потресову 7 февраля 1899 года, – то можно, я думаю, и в глуши работать, – я сужу, по крайней мере, по себе".

Замечание верное. Все, что его интересовало и требовалось для работы, у него было под руками даже в сибирской глуши. Он имел и русские издания, и немецкие, и французские книги, журналы, газеты. Ленин сначала намеревался просить П.Б.Струве, редактора журнала, в котором он участвует, производить уплату его гонорара **только** книгами. "На выбор его я полагаюсь вполне, а интересует меня эта уплата книгами потому, что это единственный способ получать тотчас же важные новинки" /письмо от 29 апреля 1897 года/.

Такой способ уплаты гонорара оказался для Струве неудобным – и книги стали за-

12

казываться в книжном складе Калмыковой. На оплату их Ленин, "не стесняясь" тратил получаемый гонорар. Гонорар "за следующие 2 статьи я думаю употребить на журналы и книги, – писал он сестре Анне 6 июня 1897 года. – Из полученной тобой трети гонорара половина уходит на высланные Митей /**братом Ленина. -- Н.В.**/ деньги для Ел.Вас. Из остальной половины – половину пошли, пожалуйста, в склад Калмыковой /я там задолжал, а выписываю оттуда многонько/, а на остальную половину надо выписать журналов и газет на 1899 г." /письмо от 4 декабря 1898 года/. "С моим гонораром что-то вышла заминка, а я все забираю, да забираю книги в складе Калмыковой, так что даже совестно", – делился он с матерью в письме от 15 января 1899 года.

Сестру Анну, покупающую и отправляющую ему книги, получающую его гонорары, он нагружает множеством поручений, выполняемых ею с величайшим усердием и чувством лежащего на ней священного долга. Он ей шлет "списочки книг, которые мне очень хотелось бы достать и которые, кажется, только и можно купить у букинистов в Питере". Он требует от нее, не запрашивая его, посылать все "особенно интересное", появляющееся на книжном рынке. Он заказывает ей приобрести для него "оригиналы классиков по политической экономии и философии". Так, на полках его постоянно растущей библиотеки в Шушенском, в числе прочих книг, появляются издания Спинозы, Канта, Гегеля, Шеллинга, Фихте, Гольбаха, Гельвеция.

Ленин хочет заняться философией. "Очень хорошо сознаю, – пишет он Потресову 9 мая 1899 года, – свою философскую необразованность и не намерен писать на эти темы, пока не подучусь. Теперь именно этим и занимаюсь, начавши с Гольбаха и Гельвеция, и собираюсь перейти к Канту".

До чтения Канта он все-таки не дошел, что не мешало ему вести с Ленгником, находившимся в ссылке в селе Казачинском, большой диспут о заблуждениях Канта. До Канта не дошел Ленин и позднее;

в его книге "Материализм и эмпириокритицизм" /вышла в свет в мае 1909 года/ – есть критика Канта по Чернышевскому и ни единой цитаты из "Критики чистого разума". Его философский противник большевик А.А.Богданов уверял, что Ленин судил Канта только по тому немногому, что о нем писал Энгельс и Плеханов.

(Продолжение следует)

На следующей неделе "Р" публикует журналистское исследование

ТЮРЬМА

Коммерческое ТВ

7 декабря, понедельник

19.00 "Поезд-беглец". Худ.фильм.
21.00 Программа "Зеркало". /Гераклы, оседлавшие Пегаса/.
21.40 К сведению.
21.50 "Приходи посмотреть на рай". Худ.фильм.

8 декабря, вторник

19.00 Мультфильм.
19.20 "Званый ужин в восемь". Худ.фильм.
20.50 Реклама.
21.10 "Кто такой Гарри Крамб". Худ.фильм.

9 декабря, среда

19.00 Мультфильм.
19.30 К сведению.
19.45 "Оно" Худ.фильм.

10 декабря, четверг

19.00 Мультфильм.
19.20 "Поспешное бегство". Худ.фильм.
20.50 Реклама.
21.10 "В центр солнца". Худ.фильм.

11 декабря, пятница

19.00 "Класс 1999". Худ.фильм.
20.50 К сведению.
21.05 "Мы не ангелы". Худ.фильм.

12 декабря, суббота

19.00 Мультфильм.
19.30 "Пинго-бонго". Худ.фильм.
21.00 К сведению.
21.15 "Реаниматор". Худ.фильм.

13 декабря, воскресенье

19.00 Мультфильм "Винни-пух".
19.40 Тел.худ.фильм "Вуаль". 1-я часть.
21.10 Программа "Зеркало".
21.40 К сведению.
21.50 "Вуаль". 2-я часть.

ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV ТБ ТВ TV

Суббота, 5 декабря

Белорусское телевидение

8.30 Утро республики.
8.45 "Гори, гори ясно..." Худ.фильм. 1-я серия.
9.50 Киноочерк.
10.00 Показывает Гомель. Областной фестиваль детского творчества.
11.00 Неделя планеты.
11.15 Музыкальный фильм.
12.00 Гамбит.
12.30 Концерт Государственного ансамбля танца Беларуси. 1-е отделение.
13.25 Ищем инициативных.
13.40 Концерт Государственного ансамбля танца Беларуси. 2-е отделение.
14.20 Мультфильмы.
15.00 Первенство Балтийской лиги по гандболу. Мужчины. СКА-1 /Минск/ -- "Кооператор" /Таллинн/.
16.15 Для школьников. Сокровища белорусской истории.
16.45 "Никто не заменит тебя". Худ.фильм.
17.50 Политический калейдоскоп.
18.35 Играет Государственный камерный оркестр Беларуси.
19.30 Вечер в Доме литератора, посвященный творчеству Нила Гилевича.
20.40 Колыбельная.
21.00 Панорама.
21.30 Телебиржа.
21.40 "Синема" представляет: худ.фильм "Профессионал" /Франция/.
23.25 НИКа.
23.40 В стиле ретро. Музыкальная программа.

Канал "Останкино"

6.00 Новости.
6.20 Гимнастика.
6.30 Субботнее утро делового человека.
7.30 Спорт-шанс.
8.00 "Марафон-15" — малышам.
8.25 Бумеранг.
8.55 Автограф по субботам.
9.25 Медицина для тебя.
10.05 Технодром.
10.15 Книжный двор.
10.55 Дело.
11.25 Премьера телефильма "Снятие с креста".
12.20 Чемпионат мира по мини-футболу. Финал.
13.30 "Свобода выбора". Передача 3-я "Свобода и процветание".
14.00, 20.00, 23.00 Новости.
14.25 Центральный экспресс.
15.00 Мультфильм "Дракулито-вампиреныш".
15.20 В мире животных.
16.00 Телесериал "АБВГД ЛТД". 7-я серия "... круги своя".
16.30 Красный квадрат.
17.10 Счастливый случай.
18.10 Фильмы А.Миндадзе и В.Абдрашитова. "Плюмбум, или Опасная игра".
19.45 Спокойной ночи, малыши!
20.40 Что? Где? Когда?
21.45 "Суббота есть суббота". Творческий вечер композитора О.Кваши.
23.25 Парадиз-коктейль. Трио "Экспрессия".

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.20 Баскетбольное обозрение НБА.
7.50 Мульти-пульти.
8.00 "Михалыч". К 70-летию В.М.Боброва.
8.30 Программа "03".
9.00 Видеоканал "Плюс одиннадцать".
10.15 Как жить будем?
11.00 Премьера худ.-публицистического фильма "Кривая разлома. Хроника тревожного времени". 1-я и 2-я серии.
12.25 Мультфильм.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 Пилигрим.
14.05 "Бурда моден" предлагает...
14.35 "И возродиться из забвенья". В память о Храме Христа Спасителя.
15.50 Репортер.
16.05 Футбол без границ.
17.00 Золотая шпора.
17.30 Дневник съезда.
17.45 Устами младенца.
18.15 Маски-шоу.
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.20 "Женщина в шляпе". Худ.фильм.
20.50 Антракт. Группа "Любэ".
21.00, 22.30 Отчет о работе VII съезда народных депутатов Российской Федерации.
22.25 Спортивная карусель.
23.35 Ассорти. Муз.-развлекательное шоу.
0.05 Программа "А".
0.35 Ад либитум.

Воскресенье, 6 декабря

Белорусское телевидение

8.30 Утро республики.
8.45 "Гори, гори ясно...". Худ.фильм. 2-я серия.
9.55 "Память о Великой войне". Док.фильм "Вставай, страна огромная".
10.55 Советы врача.
11.10 Вас вызывает Спортландия.
12.10 Первенство Балтийской лиги по гандболу. Мужчины. СКА-2 /Минск/ -- АТХК /Рига/. 2-й тайм.
12.45 Уроки здоровья.
13.15 Памятники рассказывают. "Петергоф".
13.40 Первенство Балтийской лиги по гандболу. Мужчины. СКА-1 /Минск/ -- "Гранитас" /Каунас/. 2-й тайм.
14.15 Час письма.
14.35 Телебом. Развлекательная музыкальная конкурсная программа.
15.45 Киноэкран-92. Декабрь.
17.00 Авторский вечер композитора Э.Казачкова. 1-е отделение.
18.05 Муки науки. Передача 1-я.
19.50 Авторский вечер композитора Э.Казачкова. 2-е отделение.
20.00 Панорама.
20.30 "Каскад".
20.40 Колыбельная.
21.00 Пепси-топ-20.
21.40 Творческое объединение "Крок" представляет...
23.10 "Синема" представляет: худ.фильм "Закон есть закон" /Франция/.
0.50 Королевская охота. Шоу-казино.

Канал "Останкино"

6.00 Час силы духа.
7.00 Тираж "Спортлото".
7.15 Концерт.
7.45 Чемпионат мира по художественной гимнастике.
8.30 С утра пораньше.
9.00 Пока все дома.
9.30 Утренняя звезда.
10.20 Это вы можете.
11.00 "Приключения черного Красавчика". Худ.фильм.
11.25 Хит-топ-шоу "50 х 50".
12.25 Премьера многосерийного мультфильма "Пиф и Геркулес".
12.35 Премьера док.фильма "Подводная одиссея команды Кусто".
13.25 "Дом на Волхонке". Фильм 8-й.
14.00, 17.45, 23.00 Новости.
14.20 Диалог в прямом эфире.
15.00 Клуб путешественников.
15.50 Живое дерево ремесел.
16.00 Панорама.
16.40 Телелоция.
16.55 Уолт Дисней представляет...
18.00 Великолепная семерка.
19.00 "Серебряный полумесяц". Ашхабатский международный кинофестиваль.
19.15 Худ.фильм "Убийство Троцкого" /Франция, Италия, Великобритания/.
21.00 Итоги.
21.45 Спортивный уик-энд.
22.00 Матадор.
23.25 "50 х 50".

Канал "Россия"

7.00, 13.00 Вести.
7.20 Док.фильм.
7.50 Мульти-пульти.
8.00 Мир спорта глазами фирмы "Жиллетт".
8.30 Фольклор. "Неизвестные культуры".
9.00 Наш сад.
9.30 "Приключение в королевстве". Мультфильм. 15-я серия.
10.00 Аты-баты...
10.30 Хотите, верьте...
11.00 "Кривая разлома. Хроника тревожного времени". 3-я и 4-я серии.
12.20 Мульти-пульти.
12.40 Крестьянский вопрос.
13.20 "Не вырубить..."
13.35 "Впервые..."
14.05 "На земле жили-прожили мы не зря". Евгений Мартынов.
15.05 Познер и Донахью.
15.35 Белая ворона.
16.20 Китай. По ступеням Великой стены.
17.00 "И был праздник. И есть театр..." I Международный театральный фестиваль им.А.П.Чехова.
18.10 Центр Стаса Намина /Эс-Эн-Си/ представляет: Клуб "Желтая подводная лодка".
18.45 Праздник каждый день.
19.00, 22.00 Вести.
19.20 Фестиваль классических фильмов Голливуда. "Саботаж".
21.00 "Созвездие стрелков". Док.фильм Ю.Подниекса.
22.25 Спортивная карусель.
22.30 Ночной клуб Эс-Эн-Си.

КИНО МИНСКА КІНО МІНСКА

5--6 декабря

"МОСКВА":
"Американский кикбоксер-I" /п/ — 10.00, 11.40, 13.20, 15.00, 18.40, 22.00/н/. "Жандарм и жандарметки" — 16.50. "Женские страсти"*** — 20.30.

"ОКТЯБРЬ":
"Американский кикбоксер-I" /п/ — 12.20, 14.10, 16.00, 19.40, 21.30. "Жандарм и жандарметки" -- 10.30/л/, 17.50. Дискотека с шоу-варьете — 22.00.

"АВРОРА":
"Апельсиновый остров" и др. мультфильмы* — 10.30, 14.00. "Секретный указ императора"* — 10.30, 14.00. "Безжалостные люди" /п/ — 11.00, 12.50, 14.40, 16.30, 17.20, 19.10, 21.00. "Приключения мистера Питкина в тылу врага" — 12.20/л/, 17.40, 19.20, 21.10. "Хэппи энд" — 16.00.

"БЕРЕСТЬЕ":
"Безжалостные люди" /п/ — 11.00/л/, 15.00, 16.30, 19.00. "Женщина в пламени" /п/** — 12.30, 13.00, 17.00, 21.00. "Однажды в Америке" /3 с./** — 18.30. "Хэппи энд" /п/ -- 10.30, 14.30.

"ВИЛЬНЮС":
"Хэппи энд" /п/ — 13.30. "Безжалостные люди" /п/ — 10.00/л/, 15.00, 18.30. Видеозал: 13.20, 15.25, 17.30, 19.35, 21.40. "Женщина в пламени" /п/** — 11.40, 16.40, 20.10, 22.00/н/.

"ДРУЖБА":
"Женщина в пламени" /п/** — 10.30, 13.50, 17.20, 19.10, 20.50. "Безжалостные люди" /п/ — 12.10, 15.40. Видеозал: "Индиана Джонс. Храм вечного мрака" -- 11.00, 14.30, 18.00. "Грязные танцы" — 12.50, 16.20. Информационно-развлекательная программа — 20.00.

"ПАРТИЗАН":
"Американский кикбоксер-I" /п/ -- 11.20, 13.10, 15.00, 16.40. "Женские страсти"*** — 18.30, 20.00, 21.30.

"ПОБЕДА":
"Нанятые для убийства" /п/ -- 10.00/л/, 14.00, 16.00, 19.50. "Женщина в пламени" /п/** — 11.40, 18.00, 21.20. Видеозал: "Бомба замедленного действия" -- 10.00, 11.45, 13.35, 15.15, 17.05, 18.45, 20.35. Видеосалон, видеокафе: "Горячие головы" -- 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.40.

ВИТЕБСК +2 +4
МОГИЛЕВ +2 +4
МИНСК +3 +5
ГРОДНО +5 +7
ГОМЕЛЬ +3 +5
БРЕСТ +7 +9

И снова герои "Спрута"

"Последний секрет" — так называется новый цикл многосерийной эпопеи "Спрут", показ которого начало итальянское телевидение.

Шестой по счету цикл "Спрута" состоит из шести серий, продолжительностью в 1 час 40 минут каждая. Таким образом, общее экранное время телесериала достигает 50 часов. Предыдущие выпуски "Спрута" /в 1984, 1985, 1987, 1989 и 1990 годах/ обошли экраны всего мира, за исключением США. В нашей стране за приключениями героев "Спрута" следили, затаив дыхание, миллионы телезрителей.

Новый цикл посвящен актуальной проблеме — связям мафии с наркобизнесом и международным терроризмом. Действие фильма происходит в Италии, Сенегале, Турции, Австрии, Швейцарии и Чехословакии. Впервые на экране показана деятельность "Анти-мафии", итальянского центра по борьбе с организованной преступностью. Многие кадры смотрятся как документальные: хроника дерзких покушений мафии слишком часто присутствует в выпусках новостей итальянского телевидения.

В этом цикле, естественно, не играет популярный актер Микеле Плачидо — его герой, бесстрашный комиссар полиции Коррадо Каттани погиб в конце четвертого цикла "Спрута". Но в фильме продолжают действовать многие уже знакомые зрителям персонажи — судья Сильвия Конти /в исполнении Патриции Миллардет/, "злой гений" Тано Карриди /Ремо Джироне/ и другие. Главный герой новых серий "Спрута" — комиссар Давиде Ликата, в его роли снялся известный артист театра и кино Витторио Медзоджорно. Режиссер цикла — Луиджи Перелли, авторы сценария — Стефано Рулли и Сандро Петралья.

Чем же кончается "Спрут-6", спросил режиссера корреспондент ИТАР—ТАСС на пресс-конференции, посвященной премьере сериала. А это и есть наш "Последний секрет", ответил Л.Перелли. Мы отсняли три разных финала, и еще сами не знаем, как именно завершится история комиссара Ликаты.

Алексей БУКАЛОВ

Заснавальнік — Савет Міністраў Рэспублікі Беларусь

АБ'ЯДНАНАЯ РЭДАКЦЫЯ

Галоўны рэдактар
Мікалай КЕРНОГА

РЭДАКЦЫЙНАЯ КАЛЕГІЯ:
Аляксандр АКУЛІК /намеснік галоўнага рэдактара/,
Анатоль ДРАЗДОЎ,
Мікалай ІНІН /першы намеснік галоўнага рэдактара/,
Уладзімір НІКАЛАЙЧУК /адказны сакратар/,
Аляксандр ПАЛЬЧЭЎСКІ,
Аляксандр СНАПКОЎ /камерцыйны дырэктар/,
Леанід ЮНЧЫК.

НАБОР І ВЁРСТКА КАМП'ЮТЭРНАГА ЦЭНТРА «Р».

Газета выходзіць 250 разоў у год. На беларускай і рускай мовах Распаўсюджваецца ў краінах СНД, Прыбалтыкі

Падпісана ў друк 4 снежня
Заказ 234
Надрукавана ў друкарні выдавецтва «Беларускі Дом друку»

Агульны тыраж /з дадаткамі/ 116164

Адрас рэдакцыі: 220010, Мінск, вул.Савецкая, 9

ТЭЛЕФОНЫ
ДЛЯ ДАВЕДАК — 29-68-87
АДДЗЕЛ НАВІН — 29-62-80
АДДЗЕЛ РЭКЛАМЫ — 29-62-50.
АДДЗЕЛ ПАЛІТЫКІ І ПРАВА — 29-68-69
Карэспандэнцкіх пунктаў:
у ГРОДНЕ — 5-13-08
ГОМЕЛІ — 53-51-49
ВІЦЕБСКУ — 2-48-93

ДАДАТКАЎ:
«Вести потребкооперации», «Приватизация от А до Я» — 29-60-63
«ЧАЭС. Катастрофа» — 29-66-66

ІНДЭКСЫ:
63883 — для прадпрыемстваў, устаноў і арганізацый;
63884 — для індывідуальных падпісчыкаў

Аўтары апублікаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць фактаў, іх меркаванні неабавязкова адлюстроўваюць пункт гледжання рэдакцыі. Рукапісы, фотаздымкі і малюнкі не рэцэнзуюцца і не вяртаюцца. Перадрукоўка дазваляецца са згоды рэдакцыі. Спасылка на «Р» — абавязковая.

М 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12
П 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12